



1.

TEKSTUALNA DOKUMENTACIJA

1.2.

Tehnički opis

TEHNIČKI OPIS

Uz idejno rješenje enterijera na dijelu objekta Centralne Banke Crne Gore, koji se nalazi na katastarskoj parceli 3956, KO Podgorica II, Opština Podgorica.

1.1. OPŠTI PODACI

Objekat: **Centralna Banka Crne Gore**

Lokacija: Bulevar Svetog Petra Cetinjskog br. 6, Podgorica, Crna Gora

Investitor: Centralna Banka Crne Gore

Površina (neto) dijela objekta koji se obrađuje u dizajnu enterijera: 276.98 m²

Prostori koji se obrađuju dizajnom enterijera: **Ulazna vrata sa rešetkom, kontrola ulaza, centralni hol, hodnici na prizemlju, sala guvernera**

1.2. OPIS POSTOJEĆEG STANJA OBJEKTA

Predmetni objekat dijela enterijera Centralne Banke Crne Gore, koji se nalazi na Bulvearu Sv. Petra Cetinjskog, nalazi se na katastarskoj parceli 3956, KO Podgorica II, Opština Podgorica. Objekat predstavlja karakterističnu poslijeratnu arhitekturu tadašnjeg Titograda. Važnost objekta se ogleda, kako u njegovoj namjeni centralnih djelatnosti, tako i u arhitektonskom kontekstu pet objekata koji se nalaze na bivšem Bulevaru Nemanjina obala (Hotel Crna Gora, Pošta Crne Gore, Centralna Banka Crne Gore, Skupština Grne Gore, Zgrada Predsjednika Crne Gore). Zgradu je projektovao arh. Đorđe Sikimić, a ista je preprojektovana dva puta u svojoj dosadašnjoj istoriji. Prvi put je preprojektovanje radio tadašnji RZUP 80-ih godina, a kasnije je to radio prof. Nebojša Đuranović.



Slika 01: Prilazni plato Centralne banke Crne Gore

Postojeće stanje enterijera objekta predstavlja monumentalni enterijer tog vremena. S obzirom na vrijeme gradnje i obrade enterijera, sadašnje stanje je dotrajalo i usled velikog broja preprojektovanja oštećeno. Prvi kontakt sa objektom predstavlja stara sigurnosna rešetka koja ne ispunjava bezbjednosne norme, i njena dotrajalost, kao i korozija ne predstavlja adekvatno rješenje.



Slika 02: Ulazna vrata u Centralnu Banku Crne Gore

Nakon prolaska kroz ulazna vrata dolazi se u “skućeni” prostor (u odnosu na potrebe), koji ovičavaju dvije prostorije u kojima su smješteni portiri. Vizuralnu barijeru predstavlja kontrola ulaza, koja predstavlja stakleni zid sa centralno postavljenim rentgen skenerom za torbe.



Slika 03: Kontrola ulaza

Nakon prolaska kroz kontrolu ulaza, dolazi se u hodnik koji značajno definišu postojeći kružni stubovi. Centralno postavljeni lift, daje dva simetrična prostora, gdje je sa lijeve strane ulaz u salu guvernera. Na ulaznom dijelu sale guvernera sa lijeve strane, na zidu su postavljene slike prethodnih guvernera, čime se naglašava simbolika sale u kojoj se održavaju glavni sastanci.



Slika 04: Glavni hol na prizemlju objekta



Slika 05: Glavni hol na prizemlju objekta

Sa centralnog hola lijevo i desno formiraju se hodnici, preko kojih se pristupa kancelarijama. Postojeći plafon, vrata, kao i tehnika na zidovima su u lošem stanju i zahtijevaju potpuni redizajn. Vrata preko kojih se sada pristupa hodnicima, ne predstavljaju adekvatno rješenje, s obzirom na mehanizam koji na vratima treba da obezbijedi kontrolu prolaza, zbog specifičnih službi koje se tu nalaze.



Slika 06: Karakteristični prikaz hodnika na prizemlju

Sala guvernera, kojoj se pristupa sa centralnog hola, predstavlja glavnu salu za sastanke, kao i za prijem delegacija i zvaničnika. Salu trenutno karakteriše centralni konferencijski sto sa visokim kožni stolicama. Centralno na zidu je postavljen monitor kao i projekcijsko platno, dok je uz poziciju lifta postavljena kabina za

prevodioca. Kao elemenat dizajna i dekora u Sali guvernera, centralno mjesto zauzima plafon, dok su po zidovima postavljene umjetnine.



Slika 07: Sala guvernera

Potreba za redizajnom enterijera polazi od nedovoljnog ulaska svjetlosti u prostor, tamnih tonova koji ne odaju snagom prostora koji treba da predstavlja banka, kao i nesavremenog stila dizajna enterijera.

1.3. FUNKCIONALNO RJEŠENJE, KONCEPT I OBLIKOVANJE

Na osnovu projektnog zadatka fazno je obrađivan i sami unutrašnji prostor objekta. Shodno tome, funkcionalno i oblikovno rješenje će biti opisano prema prostorima koji se obrađuju.

FAZA I: GLAVNA ULAZNA VRATA

Shodno potrebama unutrašnjeg prostora za većom količinom prirodnog osvjetljenja, prvi korak jeste rušenje parapeta bočnih otvora na ulaznom portalu. Tom intervencijom, dobija se simetrični izgled ulaska u objekat, veća količina dnevne svjetlosti, kao i prostor za projektovanje adekvatne rešetke na ulaznim vratima. Postojeća ulazna vrata sa rešetkom i prozori se uklanjaju, kako bi se na mjesto istih postavili novi sistemi fasadne bravarije sa niskoemisionim dvo(tro)slojnim staklima, koji moraju da zadovolje određene sigurnosne standarde, u vidu jačine profila, i td.

Rešetka na centralnim vratima i bočnim prozorima je direktno zakačena na novu strukturu vrata, te se otvara i zatvara zajedno sa krilima vrata. U glavnom projektu, ispitati nivo zaštićenosti objekta u vidu autorskih prava, te ukoliko postoji potreba pribaviti sve potrebne dozvole i saglasnosti za rušenje bočnih parapeta na ulaznom portalu. Sami dizajn rešetke predstavlja jaku fizičku barijeru i radi se od ojačanih čeličnih flahova (min. dimenzije 30x70mm) u datim dimenzijama na grafičkim priložima, te pored sigurnosti pruža elegantan dizajn koji je dovoljno transparentan, i dalje odiše čvrstinom i karakterom kakav ovakva ustanova treba da odiše. Dizajn sigurnosne rešetke prenosi se i na ulazna vrata u prostor arhive kao i na vrata kojima se iz komunikacionog hola pristupa parkingu iza objekta.



Slika 08: Prikaz ulaznog portala



Slika 08.1: Prikaz rešetke

Ulazni hol, koji je sada okarakterisan sa dvije zatvorene prostorije portira i staklenom pregradom, gdje je centralno postavljen rentgen aparat za kontrolu ulaza, zahtijeva drugo rješenje barijere za prolaz korisnika. Zidovi postojećih portirnica se ruše, kako bi se prostor vizuelno povećao i kako bi prostor dobio više dnevne svjetlosti. Umjesto zidova projektuju se pultovi sa lijeve i desne strane na istim pozicijama. Sa desne strane na ulazu, pult sa radnim stolom, služi za smještaj sistema kontrole ulaza, video nadzora, i ostalih potreba za funkcionisanje sigurnosne službe.



Slika 09: Prikaz kontrole ulaza i centralnog hola

Na desnom pultu predviđena su dva radna mjesta za kontrolu bezbjednosti ulaska u objekat. Visina pulta je 1.10m od kote gotovog poda, a sigurnost radnika se obezbjeđuje balističim staklom (min BF4) koje ide od nivoa pulta do plafona. Zbog težine balističkog stakla potrebno je predvidjeti ojačanje konstrukcije koja treba da osigura poziciju stakla, a da na vizuelni način ne naruši koncept enterijera. U pultu portirnice predviđa se otvor za dostavljanje identifikacione dokumentacije potrebnih za čekiranje, RF čitači kartica. Otvor svojom veličinom treba da zadovoljava standarde kako bezbjednosti lica iza balističke barijere, kao i prolaz minimum A4 formata dokumenata. U prostoru portirnice, projektuje se i polica uz zid, koja služi za odlaganje potrebne opreme radnika iz služba bezbjednosti, a ujedno služi i kao vizuelna barijera za prolaznike spolja. Pored portirnice projektuje se zatvorena polica sa numerisanim vratima i bravicama za zaključavanje, u ogledalima koja služi za odlaganje tehnoloških i komunikacionih uređaja. Unutrašnjost police za odlaganje komunikacionih uređaja treba da bude obrađena po principu „Faradejevog kaveza“. U prostoru portirnice je predviđen radna površina odgovarajućih dimenzija za smještaj minimum tri nadzorna monitora sa prostorom za smještaj računarske, UPS i druge opreme. Na projektovanom zidu uz portirnicu potrebno je predvidjeti prostor za odlaganje ključeva, i druge dokumentacije, tako da njima može pristupiti samo osoblje iz sigurnosnog sektora.



Slika 10: Prikaz portirnice

Paralelno sa ulaznim vratima postavljaju se barijere (kontrole ulaza) u inoksnj obradi i sa staklenim vratima, dok su sa lijeve i desne strane do pulteva postavljeni detektori metala. Središnja barijera je predviđena za prolaz lica sa invaliditetom. Na detektorima metala su, takođe, iz sigurnosnih razloga, postavljena staklena vrata kako bi se spriječio nekontrolisan ulaz/izlaz centralnom holu. Nephodno je obratiti pažnju na blizinu drugih metalnih površina, kako bi se obezbijedilo neometano funkcionisanje detektora metala.

Na lijevoj strani, od ulaznih vrata, projektovan je djelimično otvoreni pult, simetrično postavljen sa desnim, i u identičnim gabaritima, u kojem je smješten rentgen aparat sa ulazno izlaznim rolo trakama. Iznad prostora pulta, dijelom se predviđa postavljanje duplo-kaljenog stakla sa balističkom folijom koje ide na visini od 2.00m. Ukoliko se ustanovi da je neophodno, kroz Glavni projekat obraditi i pripadajuću konstrukciju koja treba da osigura vertikalnu poziciju stakla. Pri takvoj intervenciji u Glavnom projektu, potrebno je sačuvati enterijerski koncept predviđen u Idejnom rješenju. Pultevi su odrađeni na adekvatnoj potkronstrukciji i obrađeni u bijelom mermeru, dok je radna površina od iverice u crnom tonalitetu.



Slika 11: Prikaz lijeve portirnice (skrivanje rentgen aparata)

Glavni hol je u cjelosti predmet redizajna i adaptacije. Četiri centralna stuba se obrađuju svijetlo-bež travertinom, glatko brušenim. Predviđa se uklanjanje postojeće obrade stubova do AB površine, kako bi se obezbijedio što manji prečnik stubova. Takođe sve zidne površine u holu se oblažu istim prirodnim kamenom, kao i stubovi, kako bi se u kontrastu sa postojećim podovom koji se zadržava, dobio osjećaj većeg i svjetlijeg prostora. Obrada travertina mora biti u prirodnom mermeru prve kategorije kaviteta i nikako ne smije podleći keramičkim obradama u imitaciji kamena, kao i sličnih postupaka, s obzirom na to da hol treba da bude prvi vizuelni dodir sa ustanovom. Prije početka obrade zidove, potrebno je odraditi uzorke obloge, gdje bi se nakon odobrenja investitora krenulo u kompletno oblaganje zidova. Sve kružne forme, stubovi na liftovskom jezgri, stubovi na ulaznim vratima kod hola, itd. se prekrivaju i kako bi se formirale jasne i ravne površine oštih ivica, kako bi se dao jak karakter ustanove. Čistoću i mogućnost osjećaja sterilnosti u prostoru razbija se trakama od grubo tesanog kamena u istom tonalitetu i kvalitetu kao i kamen na zidovima objekta, koji bivaju vertikalno osvijetljeni zidnom rasvjetom.

Odabir zidne dekorativne rasvjete na pozicijama grubo tesanog kamena mora biti visoko usaglašena sa tonalitetom grubo tesanog detalja, sa prirodno bijelim izvorom svjetlosti i visokim stepenom reprodukcije boje. Izabir svjetiljki oko stubova, treba da vizuelno ne opterećuju prostor, te se ide u potražu minimalnih dimenzija ugradne rasvjete oko stubova u skladu sa rješenjem plafonske površine. Takođe, sva ostala rasvjetna tijela u prostoru glavnog i ulaznog hola moraju ispunjavati iste, gore navedene, kriterijume.

Svi pripadajući spoljno-montažni elementi, termotehničkih i mašinskih instalacija koje se rekonstruišu moraju u svom tonalitetu da odgovaraju površini na kojoj se montiraju (plafoni i zidovi).



Slika 12: Prikaz centralnog hola i detalj glatke i grube obrade kamena

Ulazi u bočne komunikacione hodnike, tj. postojeća vrata se demontiraju i umjesto istih se, vrši obrada zidnih i plafonskih površina u skladu sa priloženim grafikim detaljima. Na prelazu između površina hola i komunikacija postavljaju se kontrole prolaza sa čitačima kartice, identične kao i na centralnom ulazu sa staklenim vratima, iste visine i završne obrade. Prilazi hodnicima naglašavaju se zidnim oblogama, od strane hola, do plafonske površine, kao i spuštenim plafonom u obradi od tamnog MFD-a sa vidljivim godovima, gdje se na spušenom plafonu hodnika postavlja ugradna rasvjeta na rasponu predviđenom u grafičkim priložima, na način da naglasi prelaz između dvije funkcionalne cjeline.

Sa bočnih strana ulaznih porotala u komunikacione hodnike posmatrano od strane glavnog hola, postavljaju se slobodnostojeći multimedijalni interaktivni totemi, koji treba da pruže, između ostalog, sve potrebne informacije u skladu sa preporukama HR službe. Energetski i mrežni priključci za ovu opremu treba da budu vizuelno uklopljeni/sakriveni iza totema na propisanoj visini.



Slika 13: Prikaz ulaska u hodnike i multimedijalnog totema

Centralno mjesto u holu zauzima plafonska rasvjeta koja se u gabaritu liftovskih vrata proteže od ulaznih vrata do zida liftovskog okna. Centralna plafonska rasvjeta je od BARISOL plafonskih sistema, koji omogućavaju kontrolisanje plafonske rasvjete (dimovanje, mijenjanje boja...), na način koji kroz glavni projekat definiše Investitor. BARISOL plafonsku površinu predvidjeti u što većim horizontalnim gabaritima, kako bi se izbjegle prelazne lajsne na plafonu, odnosno da se iste svedu na minimalni zazor.

Postojeće denivelacije plafona se izjednečavaju u donjoj koti postojeće grede koja se oslanja na kružne stubove, te se predviđa ravan plafon u finalnoj obradi cijelom površinom. Sekundarna rasvjeta hola predstavlja ugradnu rasvjetu sa prirodno bijelim izvorom svjetlosti i visokim stepenom reprodukcije boje. Izabir svih ugradnih svjetiljki na plafonu, treba da vizuelno ne opterećuju prostor, u skladu sa rješenjem plafonske površine.

Iznad liftovskih vrata, vertikalno se postavlja multimedijalni ekran visoke rezolucije sa bočnim ivicama što manjih dimenzija kako bi se dobio što kvalitetniji efekat ugrađenog ekrana. Multimedijalni ekran iznad liftovskih vrata treba da služi kao vizuelni produžetak BARISOL plafona, a koji može da služi za prikaz različitih informacija sa mjesta koje odredi Investitor.



Slika 14: Prikaz barisola na plafonu

Sa lijeve i desne strane liftovskog jezgra, na zidnim površinama, formiraju se dvije simetrične strukture. Prva struktura, sa desne strane predstavlja press corner. U prostoru iza planirane govornice, planira se postavljanje vertikalnog multimedijalnog zida visoke rezolucije, predviđenog za montažu unutar kemene niše dimenzijama prilagođenim izabranom multimedijalnom zidu. Prostor niše treba da omogući i potreba broj energetskih i drugih priključaka, nesmetani odvod toplote koja se oslobađa od opreme, kao i nesmetano servisiranje multimedijalne opreme.

Na poziciji press cornera, udaljenoj cca 1.5m od pozadniske zidne površine, neophodno je predvidjeti mobilnu slobodnostojeću govornicu, na kojoj je neophodno na čeonoj strani predvidjeti državni grb i/ili logo Centralne banke, dok je na radnoj površini neophodno predvidjeti prostor za smještaj jednog ili više bežičnih mikrofona odnosno dokumentacije govornika. Govornicu treba da bude pravljen od transparentnog i čvrstog materijala.

U enterijerskom dijelu neophodno je uklopiti rješenje rasvjete za TV prenos (frontalno i pozadinsko osvjetljenje), a sve u skladu sa savremenim standardima iz ove oblasti.



Slika 15: Prikaz press cornera

Sa lijeve strane, vizuelno se produžava vertikala u širini vrata, koja su ulaz u salu guvernera. Postojeća vrata se demontiraju, te se nova rade od punog drveta crne boja, dok je produžetak vertikale u MDF-u iste teksture, sa vidljivim godovima. Pored ulaznih vrata u Salu guvernera, potrebno je predvidjeti ugradnju multimedijalnog displeja minimalne veličine dijagonale 12 inča, interaktivnog karaktera, koji je potrebno da daje informacije o zauzetosti sale, rasporedu sastanaka... Multimedijalni displej se montira na zidnoj površini. Neophodno je predvidjeti odgovarajuću energetska i mrežnu infrastrukturu. U visini vrata postavlja se mat crna metalna traka koja se horizontalno postavlja od vrata ka projektovanoj niši gdje se nalaze slike guvernera, prema datom detalju na slici 16. Na zidnoj površini pored ulaznih vrata u Salu guvernera, u istoj metalnoj obradi, predviđa se postavljanje naziva: SALA GUVERNERA u jednojezičnoj odnosno dvojezičnoj varijanti, u zavisnosti od instrukcija dobijenih od strane Investitora. Iznad previđene metalne trake, postavlja se dekorativna LED rasvjeta, koja blagim osvijetljenjem treba da minimalno naglasi poziciju.

Niša, sa lijeve strane od pozicije ulaznih vrata, takođe je, u obradi glatko brušenog travertino kamena visokog kvaliteta prve kategorije, u tamnijoj nijansi u odnosu na ostatak zidova u centralnom holu.



Slika 16: Prikaz ulaska u Salu guvernera

Zid na kojem se nalaze slike guvernera služi kao formiranje čekaonice u glavnom holu, gdje su predviđene četiri lounge fotelje sa dva pomoćna stočića manjih gabarita.

Slike guvernera postavljene su u tri horizontalna reda (srednji red je na visini 1.60m od kote gotovog poda), pjeskarene na pleksiglasu ili sličnom transparentnom materijalu u karakterističnoj grafičkoj prezentaciji. Slike su osvijetljene pomoću LED trake koja je postavljena na horizontalnoj potkonstrukciji. Visina slika guvernera je cca 20cm, dok širina zavisi od rješenja koje će definisati Glavni projekat, u odnosu na potreban prostor za podatke o guvernerima (ime i prezime, kao i period vršenja funkcije). Na zidu je planiran prostor za pozicioniranje 16 slika, kako bi se izvela pripadajuća instalacija do definisanih pozicija. Na istoj zidnoj nalazi se i hidrant, čije izmještanje nije moguće, zbog izuzetno velikog obima radova koji iziskuju taj vid intervencije. Vrata hidranta neophodno je sakriti iza kamene obrade na način da se u slučaju potrebe može nesmetano pristupiti istom, a po završetku intervencije ili kontrole ispravnosti, nesmetano vratiti u prvobitno stanje. Glavnim projektom mora biti obrađen detalj sakrivanja vrata hidranta u nivou zida sa identičnom kamenom obradom, te dato rješenje prije izvođenja mora dobiti saglasnost od date službe Centralne banke.



Slika 17: Prikaz zida sa slikama guvernera

Komunikacioni holovi prate stil i način obrade kao i u centralnom holu uz naglašenu selektivnost nižeg značaja u odnosu na prostor glavnog hola. Nakon prolaza kroz kontrolnu barijeru sa čitačima kartice, koji karakteriše obrada zida i spušenog plafona u crnom MDF-u sa vidljivim godovima, kao i postavljena rasvjeta na poziciji portala, pristupa se komunikacionim holovima. Kamena obrada, iz glavnog hola, prelazi u hodnike, tj. travertin u tamnijem tonalitetu istog kvaliteta kamena prve kategorije (identično sa onim na poziciji zida gdje su slike guvernera banke). Vertikale od grubo tesanog kamena zamjenjuju „pauze“- vertikalni dekorativni elementi od ALU profila u mesinganoj boji.



Slika 18: Prikaz komunikacionih holova

Kompletan plafon hodnika se oblaže u BARISOL-u, koji daje primarno osvjetljenje hodnicima, isključivo u bijeloj boji bez mogućnosti RGB efekta. Rasvjeta treba da bude u natural bijeloj boji sa mogućnošću dimovanja. Površinu BARISOLA uraditi po uzoru na plafon u glavnom holu. BARISOL se postavlja na određenom razmaku od zidova i sa strana se na potkonstrukciji postavlja skrivena LED rasvjeta, koja daje sekundarnu svjetlost hodniku, koji zbog tamnog poda koji se zadržava ima potrebu za velikom količinom osvjetljenja. Vrata kancelarija koje se nalaze u hodnicima prizemlja se demontiraju, te se na istim otvorima postavljaju nove površine sa ugrađenim vratima, i ostalim detaljima u skladu sa priložima, izbačenim u odnosu na kamenu obradu zida, a RAL vrata i obrada data je u grafičkim priložima izgleda zidova. Sve pozicije ulaza u kancelarije - bočni paneli imaju postavljene informacione table od transparentnog materijala sa ugraviranim brojem prostorije i sadržajem koji treba da definiše HR služba Investitora. Sva vrata treba da posjeduju mogućnost kontrolisanog pristupa, pomoću čitača kartice. Ista kartica kojom se pristupa kancelariji treba da bude u koleraciji sa kontrolom ulaza i ostalim barijerama, liftovima, te ostalim segmentima tehničke zaštite.



Slika 19: Prikaz karakterističnog zida hodnika (kamena obrada, BARISOL plafon, ALU pauze i obrada vrata sa oznakama prostorija)

FAZA II: SALA GUVERNERA

U prostoru Sale guvernera predviđa se nova materijalizacija svih površina, kao i opremanje novim namještajem.

U Sali guvernera predviđa se konferencijski sto sa 20 sjedećih mjesta. Sva sjedeća mjesta oko konferencijskog stola moraju biti sa točkovima, u cilju mobilnosti namještaja i organizacije prostora. U raspoloživim prostorima predviđaju se radne stolice, takođe sa točkovima kako bi se pozicija istih prilagodila višenamjenskom sadržaju prostora. Opciono u prostoru, kod zida uz liftovsko okno, treba predvidjeti i dizajnersku klupu, koja je usaglašena sa ostalim kriterijumima i enterijerskom konceptu ostatka prostora.

Sve stolice za konferencijskom stolom su identične, u svijetlo brao (tamno bež) koži sa niskim naslonom i integrisanim naslonom za ruke. Pomoćne stolice se razlikuju od konferencijskih i u tonalitetu koji je saglasan sa konferencijskim, bez naslona za ruke u cilju ekonomičnosti zauzetosti prostora.

Konferencijski sto ima monumentalni karakter svojim gabaritom i centralno je postavljen u prostoriji i u odnosu na planiranu plafonsku površinu. Centralni sto služi kao prostor za skrivanje svih potrebnih instalacija ozvučenja, multimedijalne opreme, mikrofona, energetskih, mrežnih i drugih priključaka. Neophodno je riješiti na ergonomičan način energetske, HDMI i mrežne priključnice, na ili ispod radne površine kako bi korisnici prostora na jednostavan način mogli da obezbijede priključenje laptopove i druge tehnološke opreme. Projektant sugerše da se rješenje realizuje dovoljnim brojem potapajućih priključnica koje se montiraju na radnoj površini stola i po potrebi „izranjaju“ iz površine stola. Dovod kablova do stola planirati kroz podrumске prostorije uz vršenje odgovarajućeg prodora (jednog ili više), dok je sam razvod neophodne instalacije, uz poštovanje svih protivpožarnih i drugih mjera zaštite, vršiti kroz konstrukciju stola u dijelu horizontalnih i vertikalnih površina. Rješenje mora da omogući lako servisiranje u slučaju potrebe.

Koncept odabira pozicije različitih materijala u prostoru, proizilazi iz potrebe za simterijom, svijetlinom i čistim karakterom u prostoru, kao i akustikom same sale kao jednog od glavnih zahtjeva. Primarna intervencija u sali je uklanjanje postojećih parapeta po obodima, uklanjanje materijala do AB površina i postavljanje potkronstrukcije za zidne panele koji trebaju da u jednaku ravan dovedu zidne površine, koje narušavaju stubovi sa svojim „iskakanjima“ u odnosu na zidnu površinu. Takođe, kao i u centralnom holu, kružni stubovi kod liftovskog jezgra se „kriju“ iza zidnih panela, kako bi se kroz cijeli enterijer prožimale oštre i jasne linije samih prostora. Glavni zidni paneli su akustični/absorbicioni paneli u obradi imitacije svijetlog tekstila. Sekundarna obrada u prostoru je kamena, te je iste tekture kao i kamen u glavnom holu istog nivoa kvaliteta (svijetlo bež, bijeli travertino). Pod u Sali Guvernera se zadržava, a preko postojećeg poda se izliva nova podna obloga od svijetlih epoksidnih premaza u tonalitetu prema izboru Investitora. Izvršiti obradu većih zidnih površina (paralelne sa podužnim stranama konferencijskog stola), u skladu sa detaljima iz grafičkih priloga. Obratiti pažnju da svi materijali i oprema budu visokog kvaliteta, te da je za svu materijalizaciju neophodno dobiti saglasnost Investitora.

Na desnoj zidnoj površini, predvidjeti poziciju monitora visoke rezolucije, povezanog sa pojedinim pozicijama na konferencijskom stolu putem odgovarajućih HDMI i/ili drugim načinima priključenja. Veličina monitora mora biti usaglašena sa veličinom prostora i da na ergonomičan način prezentuje podatke svim korisnicima Sale.

Na zidnoj površini pored monitora predviđena je pozicija zatamljene jednostrane staklene površine koja ujedno služi i kao površina za praćenje dešavanja u prostoru Sale guvernera sa pozicije prevodioca, tokom događaja koji zahtijevaju simultano prevođenje. Tokom događaja koji ne zahtijevaju simultano prevođenje, premdetna staklena površina se zatvara akustični/absorbicionim panelom, istom kao i na ostatku prostora Sale guvernera.

Predviđeno je uklanjanje postojeće prostorije za prevodioca, sa trajnom demontažom staklenog zida. Postojeća vrata pored sadašnje kabine za prevođenje, se planiraju zatvoriti na način koji obezbjeđuje odgovarajuću

akustičku, protivpožarku i mehaničku zaštitu. Obradu ove površine je neophodno usaglasiti sa obradom ostalih zidnih površina prostora. Nekadašnji prostor prevodioca postaje skrivena niša za odlaganje potrebnog tehničkog materijala, stolice...

Prevodilac se izmiješta iz zida na kome se nalaze multimedijalni paneli. Pozicija je naglašena u grafičkim priložima. Kabina prevodioca karakteriše dva radna mjesta. Kabinu je potrebno sa svih strana (zidove i plafone) obložiti kamenom vunom ili drugom vrstom akustičke i PP izolacije. Prevodioci Salu posmatraju kroz novoprojektovani prozor, koji se nalazi u produžetku TV zida. Zbog potreba akustike, staklo prozora, na poziciji kabine prevodioca postavlja se pod adekvatnim uglom (pogledati normative za tu vrstu stakala kao i potreban nagib). Sve niše u Sali guvernera su u kamenoj obradi, te na pozicijama krajeva niša se takođe predviđa bočna LED rasvjeta, koja treba dodatno da oplemeni prostor.



Slika 20: Prikaz sale guvernera (karakterističan plafon i obrada zidova)

Spušteni plafon se dijeli u tri cjeline. Prva cjelina je ulazna cjelina od pozicije ulaznih vrata do nivoa kružnog stuba, te ta linija se horizontalno prati do kraja sale, a obrada plafona i zidova u tim pozicijama ostaje u kamenu identičnom kao u centralnom holu. Takvom intervencijom odvaja se „niša“ od centralnog, korisnog prostora sale. U centralnom dijelu sale poženo je da plafonske površine ostaju na istim visinama, kao i gabaritima, kako bi se sačuvala vizuelna veličina prostora. Rješenje spuštenog plafona zahtijeva očuvanje postojećih termotehničkih instalacija, odnosno dozvoljava rekonstrukciju istih kroz Glavni projekat, u cilju poboljšanja ventilacionih i termičkih karakteristika. Po obodima spušenog gips-kartonskog plafona, koji su odvojeni od zidnih površina, se postavlja horizontalna LED traka - skrivač, a obrade zidova idu do vrha prostorije, pa se time dobija efekat lebdećeg plafona. U centralnom dijelu plafona, koji predstavlja najveću tačku prostorije, postavljaju se akustični/absorbirajući paneli, u kojima se ugrađuju elementi rasvjete. Po obodu unutrašnjeg dijela plafona projektuje se centralni luster-rješenje osvijetljene konstrukcije/profila čiji će detalji biti usaglašeni sa izabranim rješenjima fotometrije. Visinu ove konstrukcije je potrebno kontrolisati putem odgovarajućih motorizovanih sistema. Takođe, svu rasvjetu u prostoru je potrebno kontrolisati putem sistema dimovanja. Sva rasvjeta treba da bude u funkciji nekoliko scenarija (sastanak, video konferencija, prezentacija na monitoru, doček gostiju,

fotografisanje sa gostima, itd.), te da se komandovaje scenarijima može vršiti putem tableta smještenog ulasku u Salu.

U prostoru je predviđen prostor za fotografisanje gostiju, delegacija, i sl., te je neophodno predvidjeti odgovarajuću galanteriju za postavljanje obilježja domaćina i gostiju (slobodnostojeća lakoprenosiva postolja za nošenje zastava, i dr.). U zoni iznad spuštenog plafona, a ujedno u prostoru iznad mjesta za fotografisanje neophodno je predvidjeti odgovarajuću konstrukciju (u cijeloj širini ove zidne površine) za jednostavno postavljanje elemenata dekoracije u skladu sa zahtjevima HR-a ili PR službe.

Odabir funkcionalne i dekorativne rasvjete na mora biti visoko usaglašena sa tonaliteta u enterijeru sale, sa prirodno bijelim izvorom svjetlosti i visokim stepenom reprodukcije boje. Izabir svjetiljki, vizuelno ne smiju opterećivati prostor, te se ide u potražu rasvjete u skladu sa rješenjem plafonske površine. Takođe, sva ostala rasvjetna tijela u prostoru moraju ispunjavati iste, gore navedene, kriterijume. Sva rasvjeta treba da bude u funkciji nekoliko scenarija, te da se komandovaje scenarijima može vršiti putem tableta smještenog ulasku u Salu.



Slika 21: Prikaz zida sa pozicijom prevodioca

ELEKTROTEHNIČKE INSTALACIJE I RASVJETA

Za sve gore-navedene tipove rasvjete na plafonu, kao i na zidovima u enterijeru, u početku je potrebno odraditi fonometrijsku analizu pokrivenosti enterijera osvjetljenjem. S obzirom na potrebe fotografisanja i TV snimanja u određenim uglovima hola i Sale guvernera, neophodno je predvidjeti poseban tip rasvjete, za koji je potrebno uraditi poseban proračun. Izabrano rješenje mora biti uklopljeno u koncept enterijera prostora, kako se ne bih narušavali estetski kriterijumi postavljeni lidejnim rješenjem.

Svu ugradnu rasvjetu predvidjeti kao dimabilnu sa kontrolom jačine svjetlosti, prema potrebnim zonama u enterijeru. Ugradnu rasvjetu predvidjeti sa RGB sistemom osvjetljenja (RGB white) kako bi se po potrebi mogla mijenjati boja zajedno sa intenzitetom. Navedeni sistemi se takođe odnose i na sve ugradne horizontalne i vertikalne elemente LED rasvjete.

Osvjetljenje plafona u ulaznom holu i komunikacionim holovima je primarno obezbijedeno unutar sistema BARISOL plafona, koji sa pozadiniskim sistemom dimabilne LED rasvjete, u RGB sistemu boja (RGB white). Centralna rasvjeta u Sali guvernera, predviđena je kao podizna rasvjeta sa kontrolom pozicije, tj. visine lusteru u odnosu na potrebe prostora. LED luster se kao i ostatak rasvjete projektuje kao i ostatak rasvjete, sa mogućnošću kontrole jačine svjetlosti kao i tona osvjetljenja.

U prostoru hola, kao i svim predmetim prostorima, potrebno je predvidjeti adekvatne koridore za napojne i druge kablove, za pozicije instaliranja multimedijalnih vertikalnih monitora, i to jedan u press corner-u a drugi iznad vrata lifta, itd., na način koji mora da omogući nesmetano servisiranje istih, te eventualnu mogućnost dodavanja manjeg broja nove instalacije. Izabrane trase moraju na estetski način biti prihvatljive i u skladu sa dizajnom enterijera. Neophodno je voditi računa o propisanim rastojanjima između instalacija jake i slabe struje, instalacija tehničke zaštite i drugo. Rješenje mora da obuhvati, pored elemenata tehničke zaštite-detektori metala, barijere i drugo, i pozicioniranje sistema video nadzora u objektu u skladu sa zahtjevima pripadajuće službe Investitora. Takođe određenu kablaju je potrebno predvidjeti za multimedijalne toteme na ulaznim portalima za hodnike. Svu kablaju je neophodno realizovati u maksimalnom stepenu pouzdanosti i kriterijumima PP zaštite-samogasivost, zaštita od uticaja elektromagnetnih polja... U skladu sa zahtjevima službe bezbjednosti, potrebno je omogućiti adekvatne instalacije za postavljanje barijera u inoksnj završnici, sa staklenim vratima, gdje se pomoću čitača kartica, kontrolišje prilaz određenim sektorima. Sem toga, kompletnu bezbjednosnu barijeru, je potrebno opremiti svim potrebnim instalacijama za postavljanje sve potrebne opreme (čitači kartica, kontrola radnog vremena, sigurnosni monitori, ...) za nesmetano funkcionisanje službe bezbjednosti.

MAŠINSKE INSTALACIJE

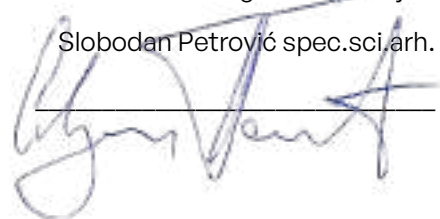
Mašinske instalacije u cijelom enterijeru se prema intervenicijama dijele takođe na dvije faze. U prvoj fazi glavnog ulaznog hola, kao i hodnika, predviđa se postavljanje novih ugradnih klima uređaja i ostalih unutrašnjih jedinica. Takođe, potrebno je detaljno analizirati postojeće ventilacione cijevi i rešetke, pa shodno tome predvidjeti razvod novih cijevi za grijanje, hlađenje i ventilaciju. Neophodno je predvidjeti i uklanjanje/izmještanje radijatora iz predmetnog prostora. Sva rješenja moraju biti usaglašena sa enterijerom kao i sa propisima iz ove oblasti, a svi planirani elementi moraju biti usaglašeni sa postojećim sistemom termotehnike. Odabir elemenata mora biti usaglašen sa enterijerom prostora. U fazi izrade Sale Guvernera se predviđa kompletna zamjena unutrašnjih jedinica klima uređaja. Potrebno je sve ventilacione rešetke u Sali zamijeniti, te takođe rekonstruisati ventilacione kanale i sisteme, ukoliko projektant faze u saradnji sa predstavnikom korisnika procijeni isto. Ovim

intervencijama treba da se ostvare novi standardi za kvalitet ulaznog vazduha, kao i poboljšana energetska održivost u pogledima grijanja i hlađenja objekta.

Sve tražene kriterijume definisane kroz fazu arhitekture, a koje se tiču enterijera, električnih i mašinskih instalacija neophodno je primjeniti kroz sve faze Glavnog projekta.

Odgovorni inženjer:

Slobodan Petrović spec.sci.arh.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Slobodan Petrović", is written over a horizontal line.

1.3.

Finansijska procjena investicije

Red. br.	OPIS POZICIJE	Jed. mjere	Količina	Jed. cijena (€)	Ukupno (€)
1	GRAĐEVINSKO ZANATSKI RADOVI				
1.1.	Radovi rušenja i demontaže prema pozicijama navedenim u grafičkim prilogima planova intervencije. Obračun paušalno.	pauš.	1.00	0.00	0.00
1.2.	Bravarski radovi na ulaznom portalu prema detaljima iz projekta. (rešetka i fasadna Al bravarija sa termoprekidom sa niskoemisionim staklima) Obračun po komadu.	kom.	1.00	0.00	0.00
1.3.	Izrada pulta na ulazu prema detaljima iz projekta. (pult obložen kamenom, balističko staklo BF4 nivoa,...) Obračun po komadu.	kom.	2.00	0.00	0.00
1.4.	Izrada spuštenih plafona od GK ploča do predviđenog nivoa u glavnom holu i sali guvernera sa predviđenim skrivačima za LED rasvjetu , ugradnim svjetilkama kao i ostalim predviđenim elementima prema detaljima iz projekta. U cijenu uračunato: izrada plafona od GK ploča, obrada ivica, skrivača, gletovanje, moleraž (bijela boja). Obračun po m2.	m2	200.00	0.00	0.00
1.5.	Obrada zidova glavnog ulaznog hola, bočnih hodnika (komunikacionih holova) i dijela sale guvernera kamenom tipa "travertino" u tonovima i obradama prema detaljima iz projekta i ostalim elementima koje čine sklop zida. Obračun po m2.	m2	647.50	0.00	0.00
1.6.	Oblaganje stubova u glavnom holu kamenom tipa "travertino" u tonovima i obradama prema detaljima iz projekta. Obračun po komadu.	kom.	4.00	0.00	0.00
1.7.	Obrada i oblaganje zidova u sali guvernera akustičnim panelima u tonovima i obradama prema detaljima iz projekta. Obračun po m2.	m2	105.00	0.00	0.00
1.8.	Obrada zidova i plafona glavnog ulaznog hola, bočnih hodnika (komunikacionih holova) oplemenjenom ivericom sa teksturom i bojom crnog drveta sa naznačenim godovima u tonovima i obradama prema detaljima iz projekta. Obračun paušalno.	pauš.	1.00	0.00	0.00
1.9.	Montaža unutrašnje stolarije u Sali guvernera i bočnim hodnicima (komunikacionih holova) od MDF-a u tonovima i obradama prema detaljima iz projekta. Obračun po komadu.	kom.	20.00	0.00	0.00
1.10.	Izrada plafona u sali guvernera u dijelu iznad konferenciskog stola od akustičnih drvenih elemenata u tonovima i obradama prema detaljima iz projekta. Obračun po komadu.	kom.	1.00	0.00	0.00

1.11. Izrada poda u istom tonu kamena kao u postojećem holu u djelovima gdje su portirnice u tonovima i obradama prema detaljima iz projekta. Obračun paušalno.	pauš.	1.00	0.00	0.00
1.12. Izrada poda u sali guvernera preko postojećeg kamenog poda. Preko postojećeg poda izliva se epoksidni pod u tonovima i obradama prema detaljima iz projekta. Obračun po m2.	m2	80.00	0.00	0.00
1.13. Izrada kabine prevodioca na poziciji datoj u projektu. Kabinu prevodioca uraditi po svim standardim da je zvučno izolovana i sa jednostranim staklom-otvorom ka sali prema detaljima iz projekta. Obračun po komadu.	kom.	1.00	0.00	0.00
1.14. Zamjena postojećih vrata liftova novim i uvođenje novog sistema kontrole ulaska i izlaska iz liftova. Obračun po komadu.	kom.	2.00	0.00	0.00

2. ELEKTROTEHNIČKE INSTALACIJE I OPREMA

2.1. Izrada i montaža svjetlećeg plafona u glavnom ulaznom holu, bočnim hodnicima (komunikacionih holova) sa završnom obradom od Barrisol® elastičnog plafona bijele boje mat koji propušta svjetlost u tonovima i obradama prema detaljima iz projekta. U cijenu uključena i LED rasvjeta RGBW, dimobilna, visoke reprodukcije boje. Obračun po m2.	m2	97.00	0.00	0.00
2.2. Izrada i montaža led traka u glavnom ulaznom holu, bočnim hodnicima (komunikacionih holova) i sali guvernera postavljene vertikalno i horizontalno prema detaljima iz projekta. Obračun po m1.	m1	192.30	0.00	0.00
2.3. Nabavka i montaža multimedijalnih ekrana u glavnom ulaznom holu postavljeni prema detaljima iz projekta. Obračun po komadu dimenzija 180 x 400 cm	kom.	1.00	0.00	0.00
Obračun po komadu dimenzija 170 x 240 cm	kom.	1.00	0.00	0.00
2.4. Nabavka i montaža interaktivnih multimedijalnih totema u glavnom ulaznom holu prema detaljima iz projekta. Obračun po komadu	kom.	2.00	0.00	0.00
2.5. Nabavka i montaža barijera (kontrola pristupa) u glavnom ulaznom holu prema detaljima iz projekta. Jedan komad je namijenjen za osobe sa posebnim potrebama. Obračun po komadu	kom.	7.00	0.00	0.00
2.6. Nabavka i monataža detektora metala u glavnom ulaznom holu prema detaljima iz projekta. Obračun po komadu	kom.	2.00	0.00	0.00
2.7. Nabavka i montaža rendgen uređaja u glavnom ulaznom holu prema detaljima iz projekta. Obračun po komadu	kom.	1.00	0.00	0.00

- 2.8. Nabavka I montaža ugradne rasvjete dimobilne u glavnom ulaznom holu, bočnim hodnicima (komunikacionih holova) i sali guvernera prema detaljima iz projekta.

Obračun paušalno	kom.	1.00	0.00	0.00
------------------	------	------	------	------

- 2.9. Izrada i montaža glavne svjetlosne plafonske rasvjete u Sali guvernera. Centralna svjetiljka je predviđena da se putem elektro motora može spuštati I dizati do određene visine. Predviđena je da visi na sajle. Svetiljku predvidjeti prema detaljima iz projekta sa kompletnih motorizovanim mehanizmom.

Obračun po komadu	kom.	1.00	0.00	0.00
-------------------	------	------	------	------

- 2.10. Nabavka I montaža ozvučenja, mikrofona i ostalih potrebnih sistema u Sali guvernera prema detaljima iz projekta.

Obračun paušalno	pauš.	1.00	0.00	0.00
------------------	-------	------	------	------

- 2.11. Nabavka I montaža sistem (ozvučenja, mikrofona I ostalih potrebnih sistema) za prevodioce prema detaljima iz projekta. Predmet posebne projektne dokumentacije investitora.

Obračun paušalno	pauš.	1.00	0.00	0.00
------------------	-------	------	------	------

- 2.12. Nabavka I ugradnja interaktivnog monitora - tableta na ulazu u sali guvernera prema detaljima iz projekta.

Obračun paušalno	pauš.	1.00	0.00	0.00
------------------	-------	------	------	------

- 2.13. Nabavka I ugradnja svih potrebnih instalacija jake I slabe struje (kalaža, osigurači, rek ormari, table, modularni pribor,...) u glavnom ulaznom holu, bočnim hodnicima (komunikacionih holova) I sali guvernera prema detaljima iz projekta. Neophodno je primijeniti najstrožije kriterijume iz segmenta PP zaštite instalacije jake i slabe struje kao i sistema tehničke zaštite.

Obračun paušalno	pauš.	1.00	0.00	0.00
------------------	-------	------	------	------

3. MAŠINSKE INSTALACIJE

- 3.1. Demontaža postojećih i nabavka, ugradnja novih ugradnih klima unutrašnjih jedinica u glavnom ulaznom holu prema detaljima iz projekta.

Obračun paušalno	pauš.	1.00	0.00	0.00
------------------	-------	------	------	------

- 3.2. Nabavka I montaža novi ventilacionih kanala i rešetki u Sali guvernera, prevodilačke kabine,... kao i rekonstrukcija postojećeg sistema koji se prilagođava novom projektovanom rješenju plafona a u svemu prema detaljima Iz projekta.

Obračun paušalno	pauš.	1.00	0.00	0.00
------------------	-------	------	------	------

- 3.3. Nabavka I montaža novog razvoda cijevi za grijanje hlađenje I ventilaciju - zamjena postojećih novim prema detaljima iz projekta.

Obračun paušalno	pauš.	1.00	0.00	0.00
------------------	-------	------	------	------

4. OPREMA I NAMJEŠTAJ

- 4.1. Nabavka I montaža pultova u okviru portirnice u glavnom ulaznom holu prema u tonovima i obradama iz projekta.

Obračun po komadu	kom.	1.00	0.00	0.00
-------------------	------	------	------	------

4.2.	Nabavka stolica u okviru portirnice u glavnom ulaznom holu prema detaljima iz projekta.				
	Obračun po komadu	kom.	3.00	0.00	0.00
4.3.	Nabavka fotelja sa stolovima u glavnom ulaznom holu prema detaljima iz projekta.				
	Obračun po komadu fotelje	kom.	4.00	0.00	0.00
	Obračun po komadu stola	kom.	2.00	0.00	0.00
4.4.	Nabavka konferenciskih stolica u Sali guvernera prema detaljima iz projekta.				
	Obračun po komadu	kom.	20.00	0.00	0.00
4.5.	Nabavka klupe za sjedenje u Sali guvernera prema detaljima iz projekta.				
	Obračun po komadu	kom.	1.00	0.00	0.00
4.6.	Izrada i montaža slika guvernera sa predviđenom rasvjetom i kačenjem na kamenom zidu prema tonovima i obradama iz projekta.				
	Obračun po komadu	kom.	15.00	0.00	0.00
4.7.	Nabavka govornice u glavnom ulaznom holu prema detaljima iz projekta.				
	Obračun po komadu	kom.	1.00	0.00	0.00
4.8.	Nabavka, izrada i montaža radnog stola, stolica za prevodioce u predviđenoj kabini u sklopu sale guvernera prema detaljima iz projekta.				
	Obračun paušalno	pauš.	1.00	0.00	0.00
4.9.	Nabavka i montaža multimedijalnog ekrana 24/7 predviđenih za salu guvernera prema detaljima iz projekta.				
	Obračun po komadu	kom.	2.00	0.00	0.00
4.10.	Izrada i montaža konferenciskog stola u Sali guvernera sa svom potrebnom opremom koju posjeduje konferenciski sto (utčinice različitih tipova,...) prema detaljima iz projekta.				
	Obračun po komadu	kom.	1.00	0.00	0.00
4.11.	Izrada i montaža natpisa na zidovima i vratima u holovima prema detaljima iz projekta.				
	Obračun paušalno	pauš.	1.00	0.00	0.00
4.12.	Izrada i montaža Logo-a CBCG i Grb Crne Gore u Sali guvernera prema detaljima iz projekta.				
	Obračun paušalno	pauš.	1.00	0.00	0.00
4.13.	Izrada i montaža slobodnostojećeg postolja za zastave sa dvije CG zastave, jedna zastava CBCG, jedna zastava EU.				
	Obračun po komadu	kom.	4.00	0.00	0.00

5. ATEŠNA I DRUGA DOKUMENTACIJA - UMJERAVANJA
PARAMETARA SISTEMA

5.1. Usluga izrade atesne dokumentacije, projekat izvedenog stanja, umjeravanje parametara sistema enterijera dijela prostorija unutar objekta CBCG u Podgorici. Obračun po komadu.	kom.	1.00	0.00	0.00
--	------	------	------	------

6. TEHNIČKA DOKUMENTACIJA - REVIZIJA - NADZOR

6.1. Usluga izrade glavnog projekta enterijera dijela prostorija unutar objekta CBCG u Podgorici. Obračun po komadu.	kom.	1.00	0.00	0.00
---	------	------	------	------

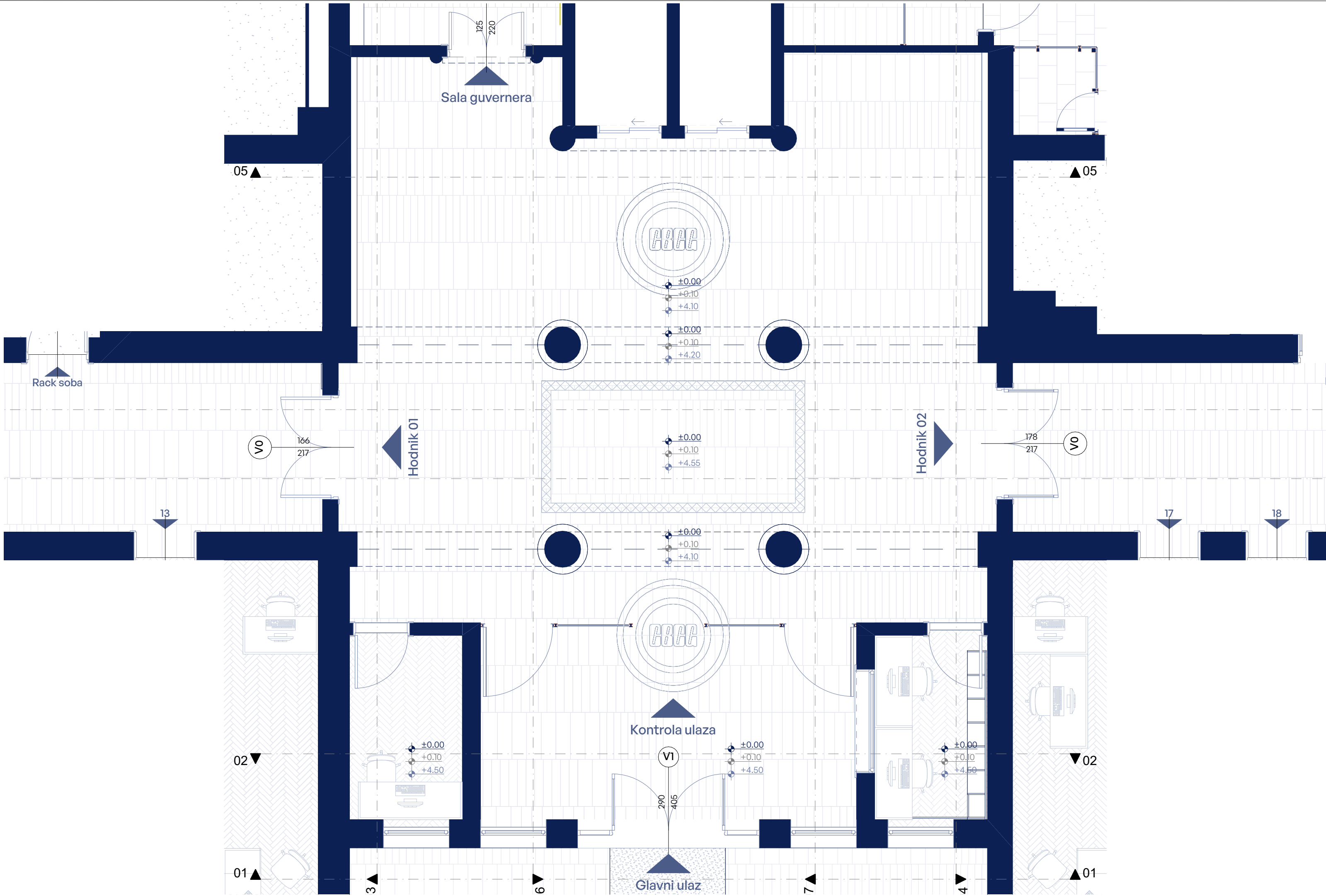
UKUPNO bez PDV:	0.00
------------------------	-------------

PDV:	0.00
-------------	-------------

UKUPNO sa PDV:	0.00
-----------------------	-------------

2.

GRAFIČKA DOKUMENTACIJA



GLAVNI ULAZ

Oznaka ulaza

±0.00

Relativna kota konstrukcije

±0.00

Relativna kota završne obrade

±0.00

Relativna kota plafona

Legenda šrafura

Postojeći kameni pod

Keramičke pločice

Parket

Zidne opšivke i obloge

Trotoar

Trava

0

1

2

4

6

8m

A12 PROJECT

A12 project d.o.o.

A: Moskovska 111/50

81000 Podgorica, MNE

T: +382 69 746 284

E: info@a12project.com

W: www.a12project.com

Projektant:

Investitor:

Centralna Banka Crne Gore

Bulevar Svetog Petra Cetinjskog; Podgorica, Crna Gora

Objekat:

128_Enterijer dijela objekta CBCG_CBCG

Lokacija:

Centralna Banka Crne Gore; Podgorica, Crna Gora

Glavni inženjer:

Slobodan Petrović, spec.sci.arh. UPI 105/2175-46/2

Vrsta tehničke dokumentacije:

IDEJNO RJEŠENJE

Oznaka projekta:

128/24

Odgovorni inženjer:

Slobodan Petrović, spec.sci.arh. UPI 105/2175-46/2

Dio tehničke dokumentacije:

ARHITEKTURA

Razmjera:

1:50

Saradnik/ci:

Luka Papan, spec.sci.arh.
Popović Drago, Aps. arh.

Lazar Betić, aps.arh.

Prilog:

Osnova centralnog hola
prizemlja - postojeće stanje

Br. priloga:

2.5

Br. strane:

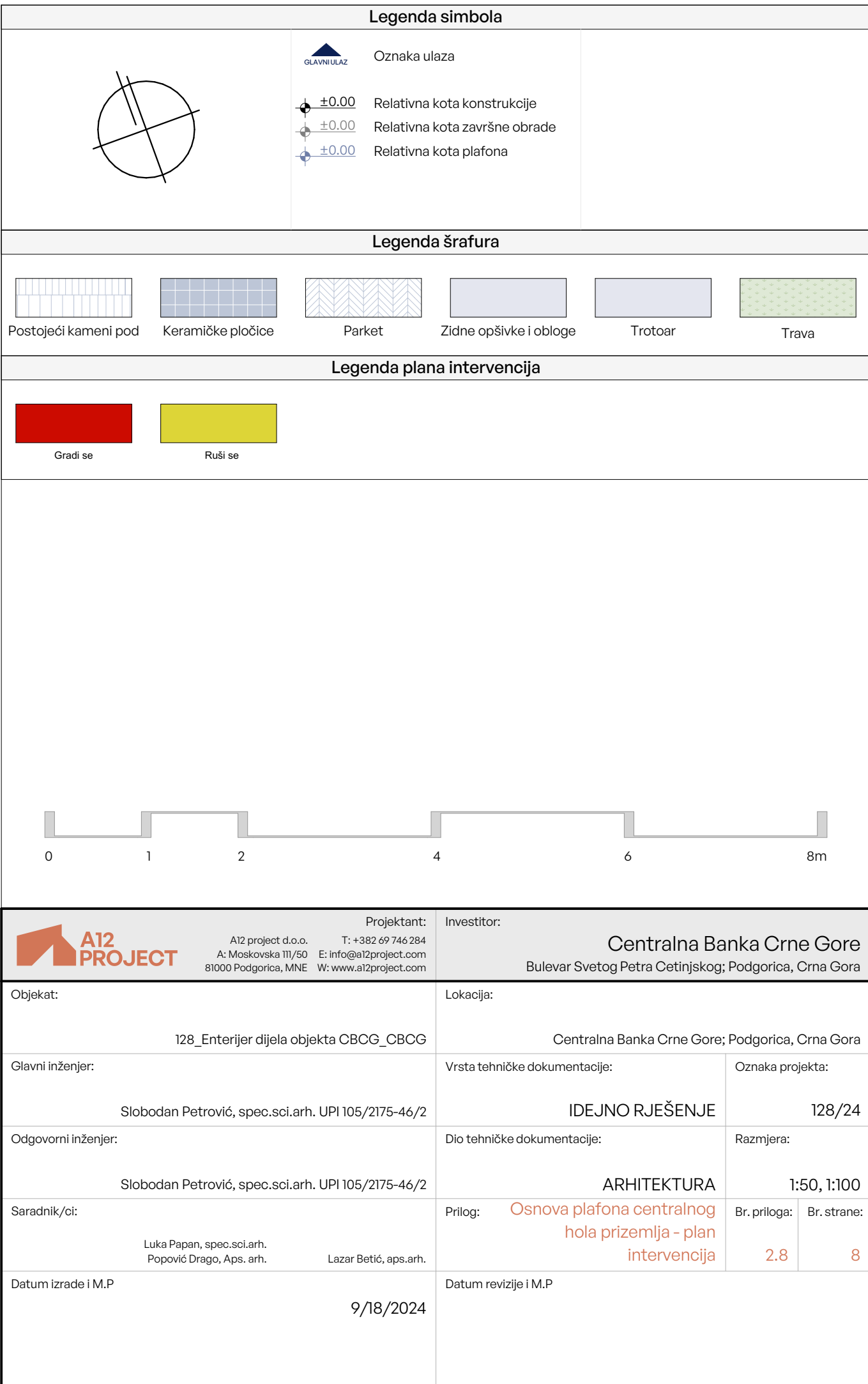
5

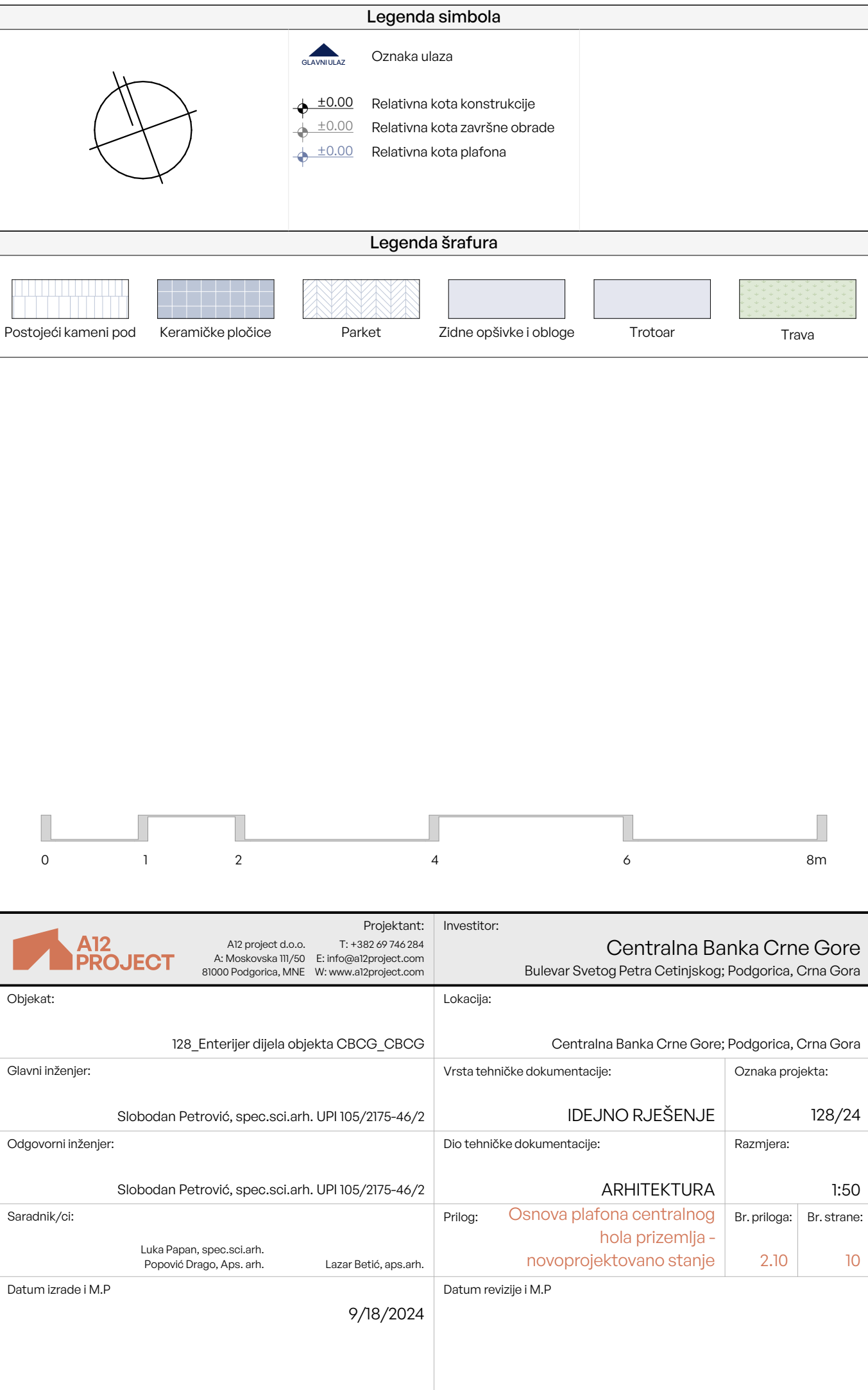
Datum izrade i M.P

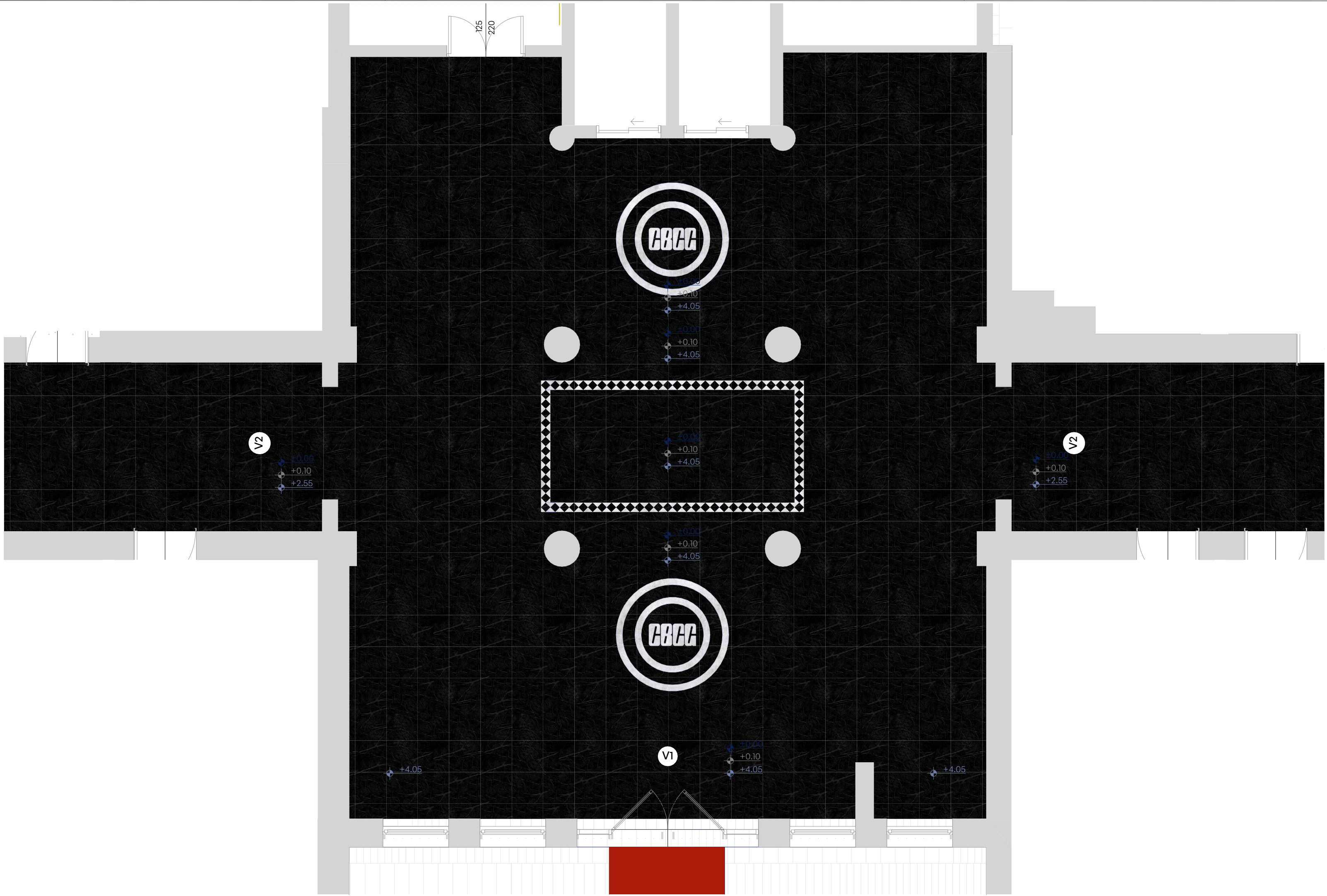
9/18/2024

Datum revizije i M.P

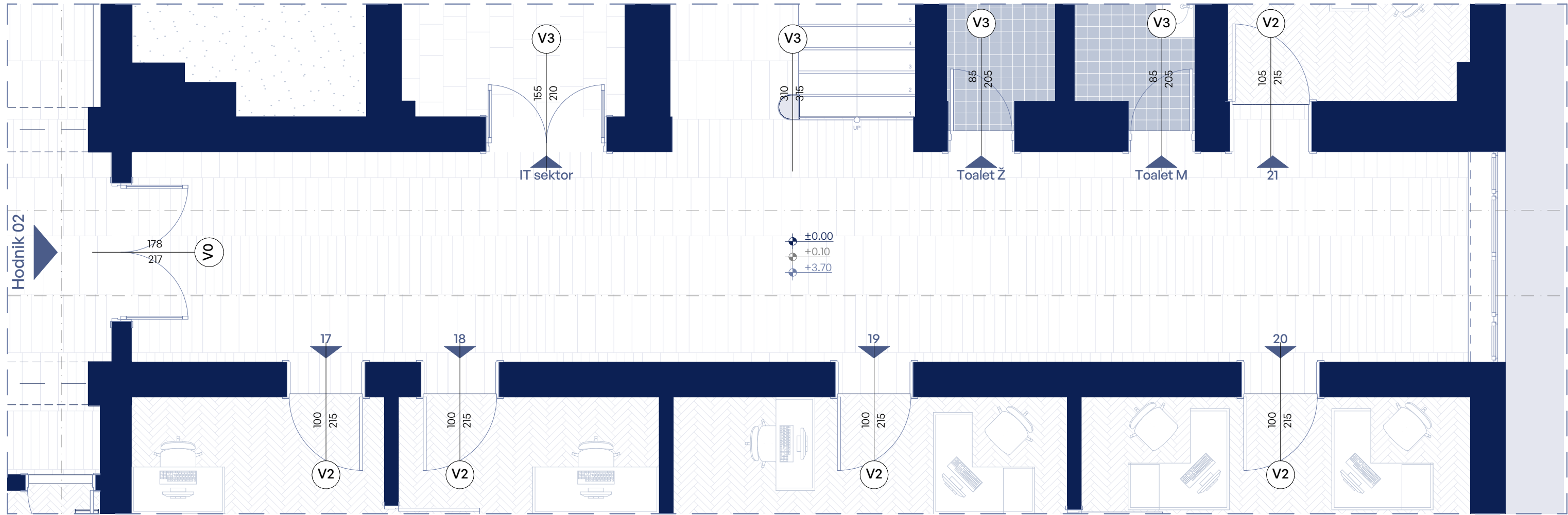
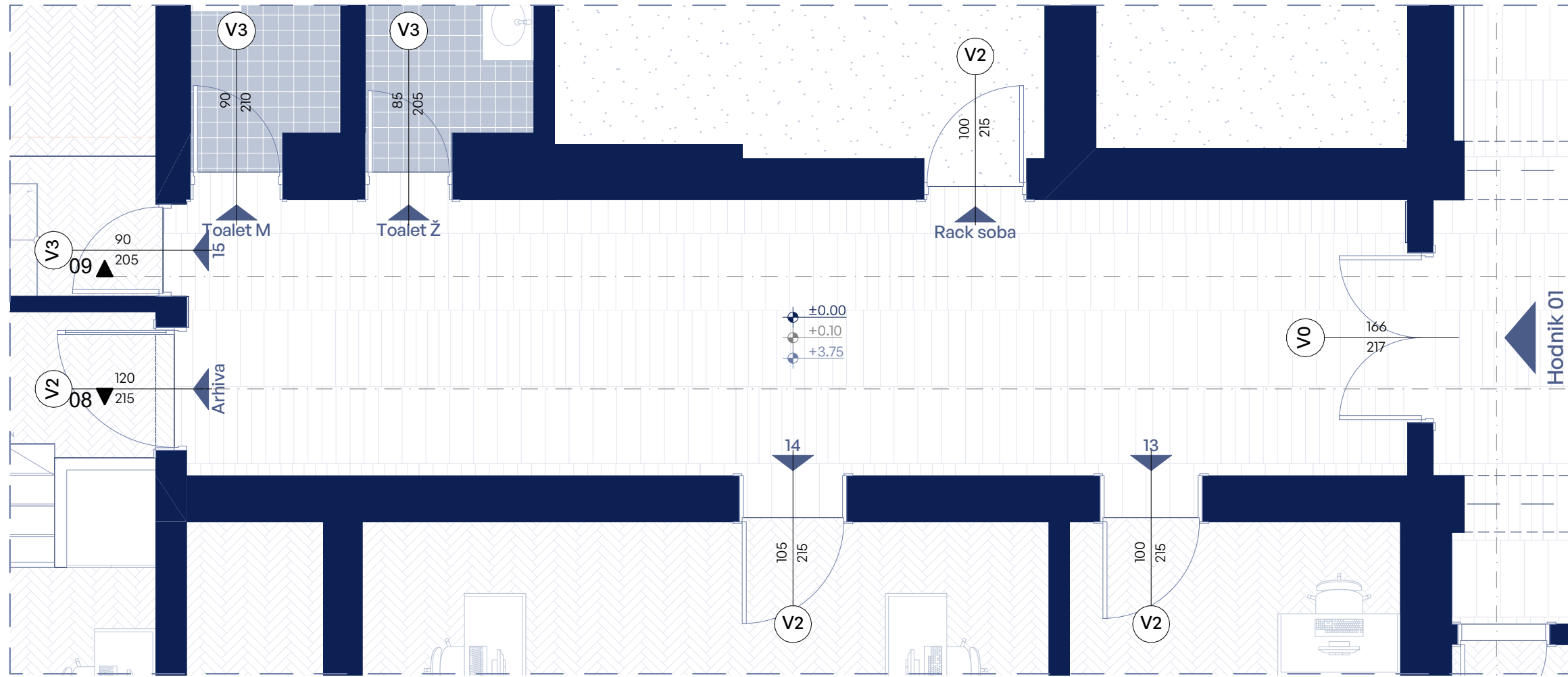








Legenda simbola			
		Oznaka ulaza	
		±0.00 Relativna kota konstrukcije	
		±0.00 Relativna kota završne obrade	
		±0.00 Relativna kota plafona	
Legenda šrafura			
Postojeći kameni pod	Keramičke pločice	Parket	Zidne opšivke i obloge
			Trotoar
			Trava
Legenda materijala			
Bijeli mermer	Crni mermer	Epoksidni pod	
0 1 2 4 6 8m			
		Projektant: Investitor:	
A12 project d.o.o. A: Moskovska 111/50 81000 Podgorica, MNE		Centralna Banka Crne Gore Bulevar Svetog Petra Cetinjskog; Podgorica, Crna Gora	
Objekat:		Lokacija:	
128_Enterijer dijela objekta CBCG_CBCG		Centralna Banka Crne Gore; Podgorica, Crna Gora	
Glavni inženjer:		Vrsta tehničke dokumentacije:	Oznaka projekta:
Slobodan Petrović, spec.sci.arh. UPI 105/2175-46/2		IDEJNO RJEŠENJE	128/24
Odgovorni inženjer:		Dio tehničke dokumentacije:	Razmjera:
Slobodan Petrović, spec.sci.arh. UPI 105/2175-46/2		ARHITEKTURA	1:50, 1:100
Saradnik/ci:		Prilog: Osnova poda centralnog hola prizemlja - novoprojektovano stanje	Br. priloga: Br. strane:
Luka Papan, spec.sci.arh. Popović Drago, Aps. arh.		Lazar Betić, aps.arh.	2.11 11
Datum izrade i M.P		Datum revizije i M.P	
9/18/2024			



GLAVNI ULAZ

±0.00

Relativna kota konstrukcije

±0.00

Relativna kota završne obrade

±0.00

Relativna kota plafona

Postojeći kameni pod

Keramičke pločice

Parket

Zidne opšivke i obloge

Trottoar

Trava

0

1

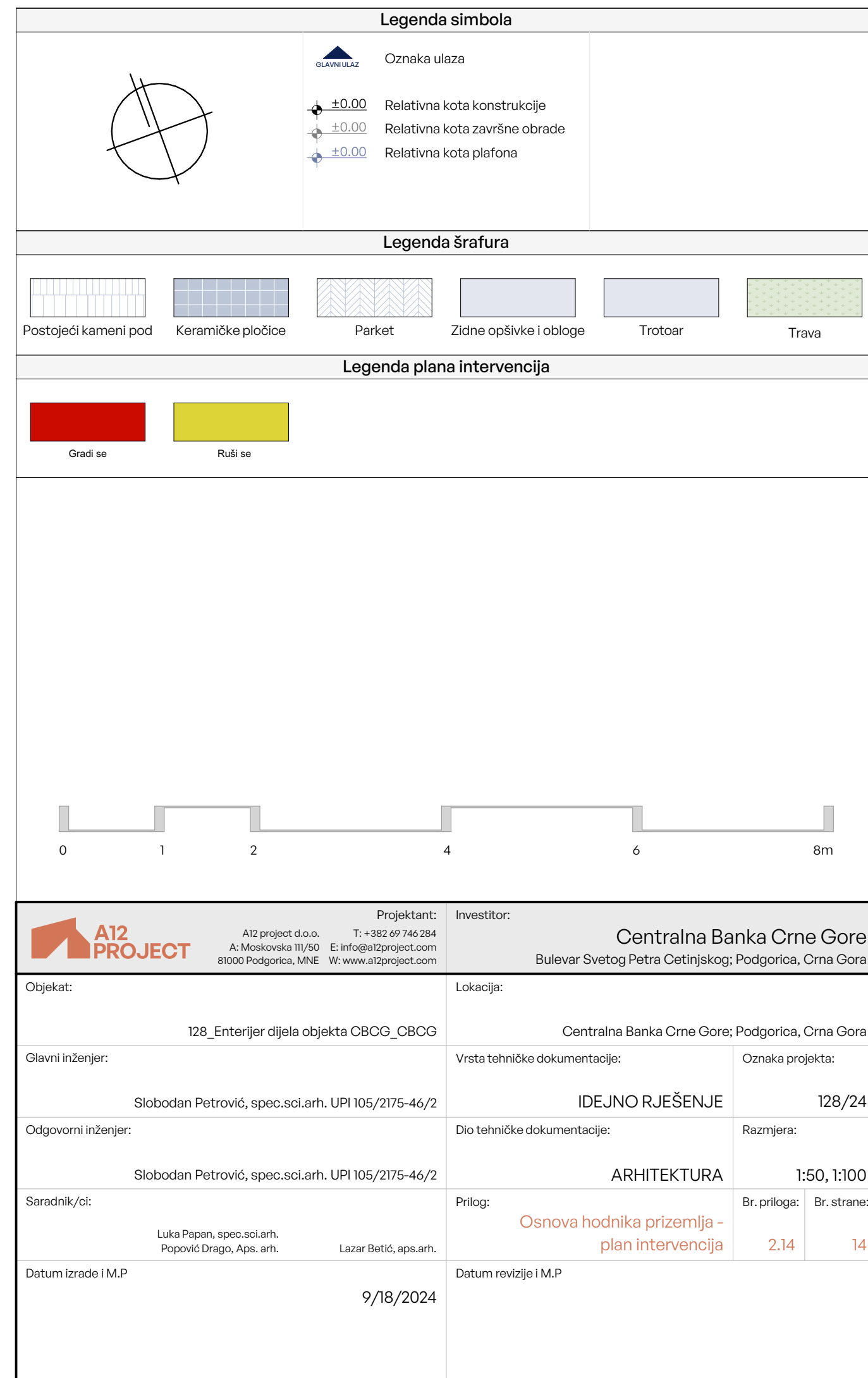
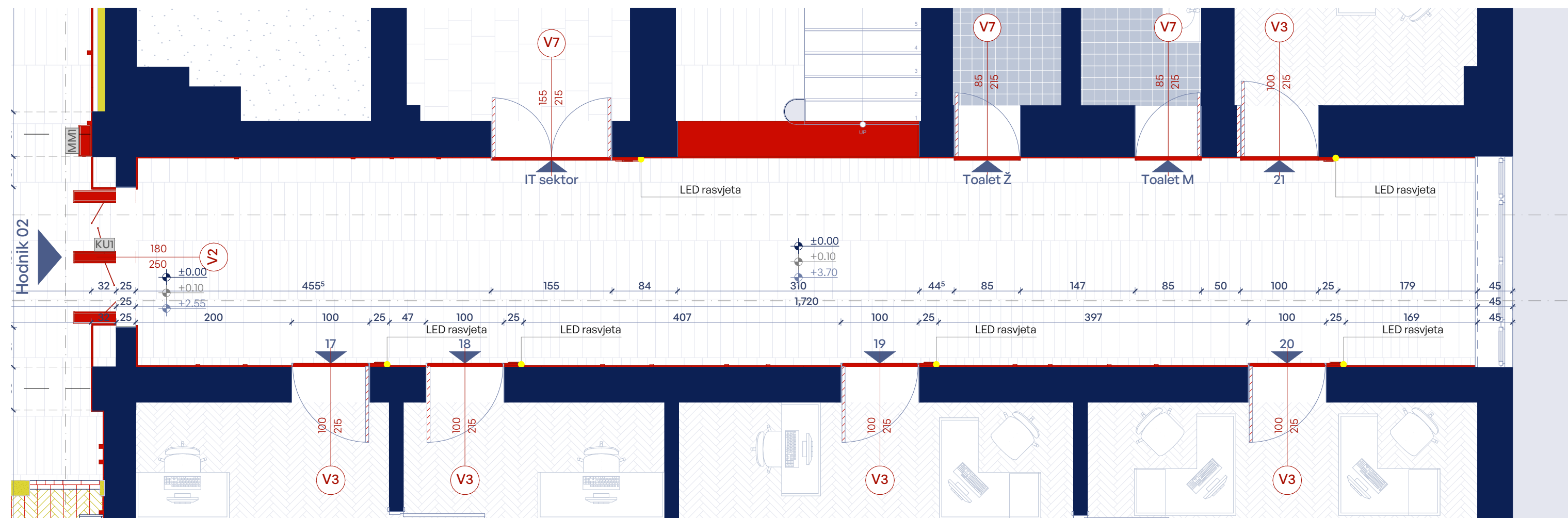
2

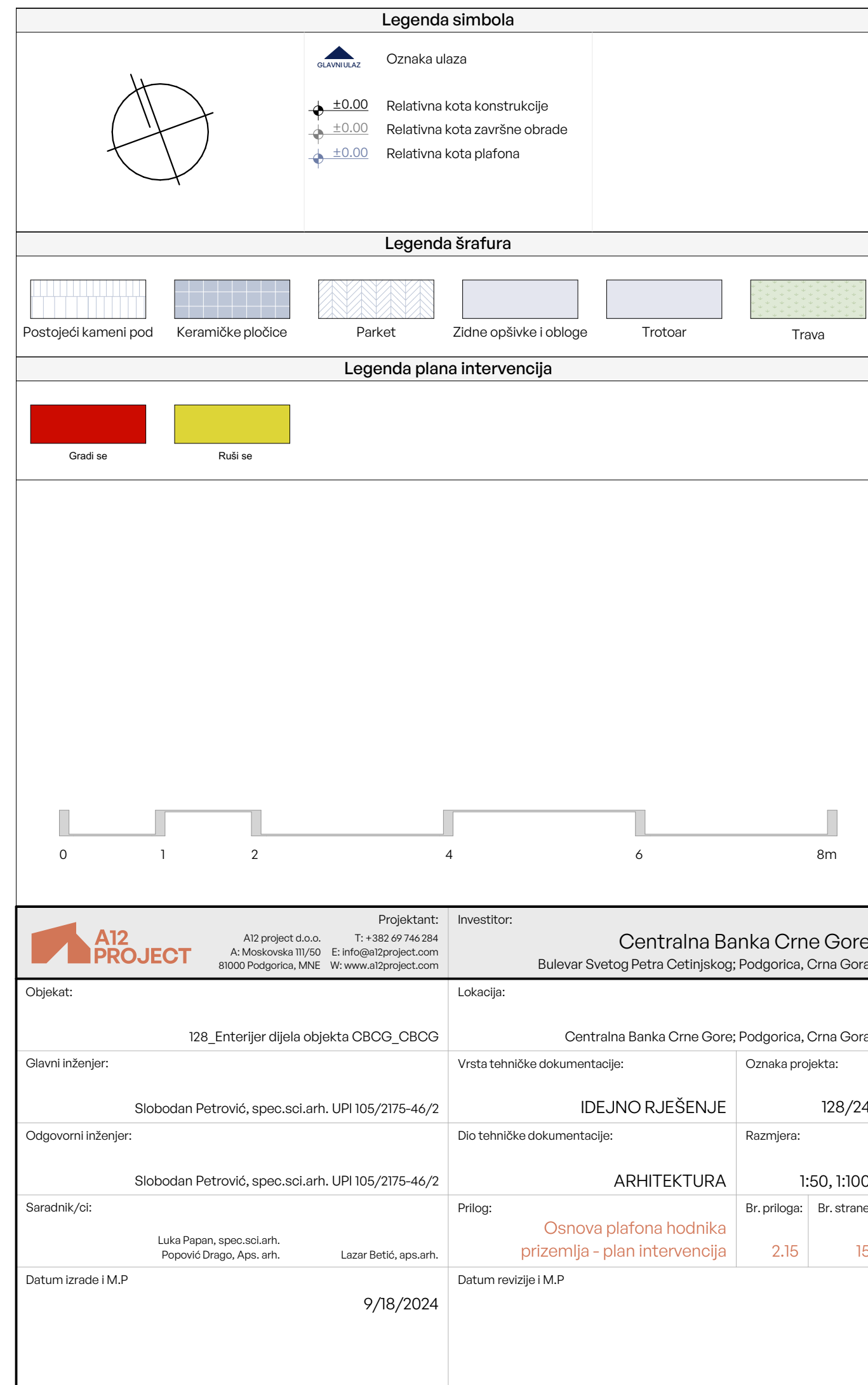
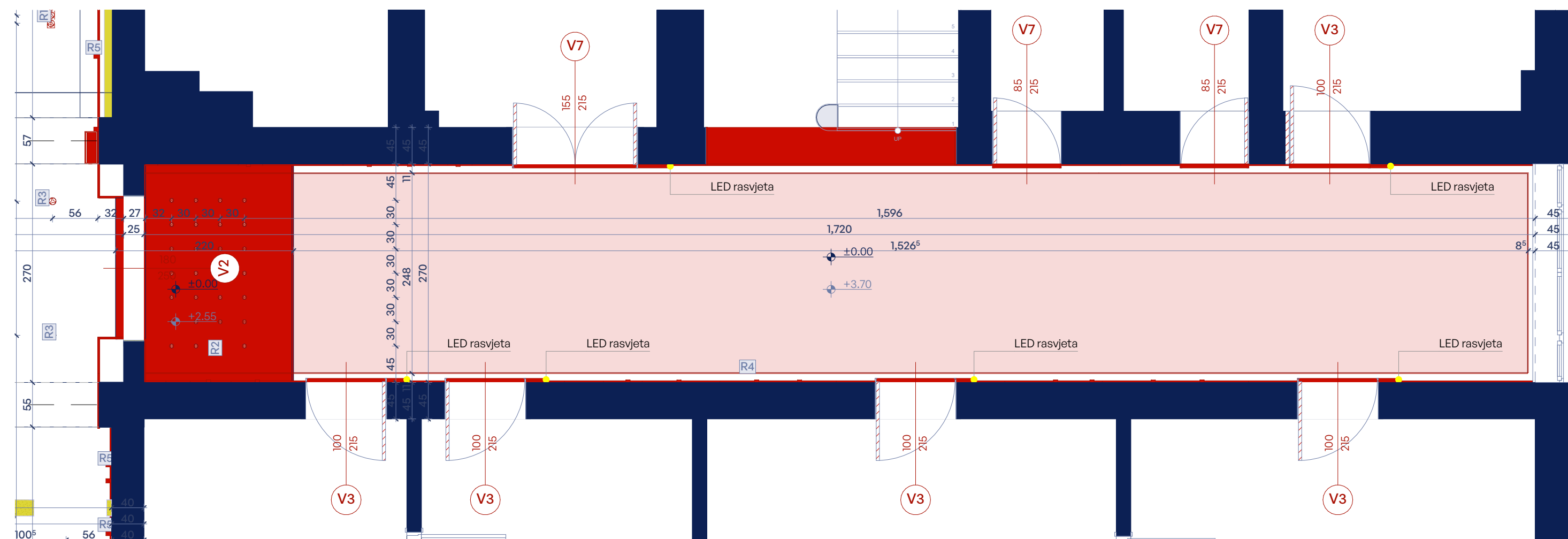
4

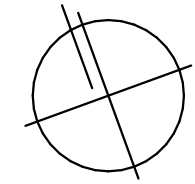
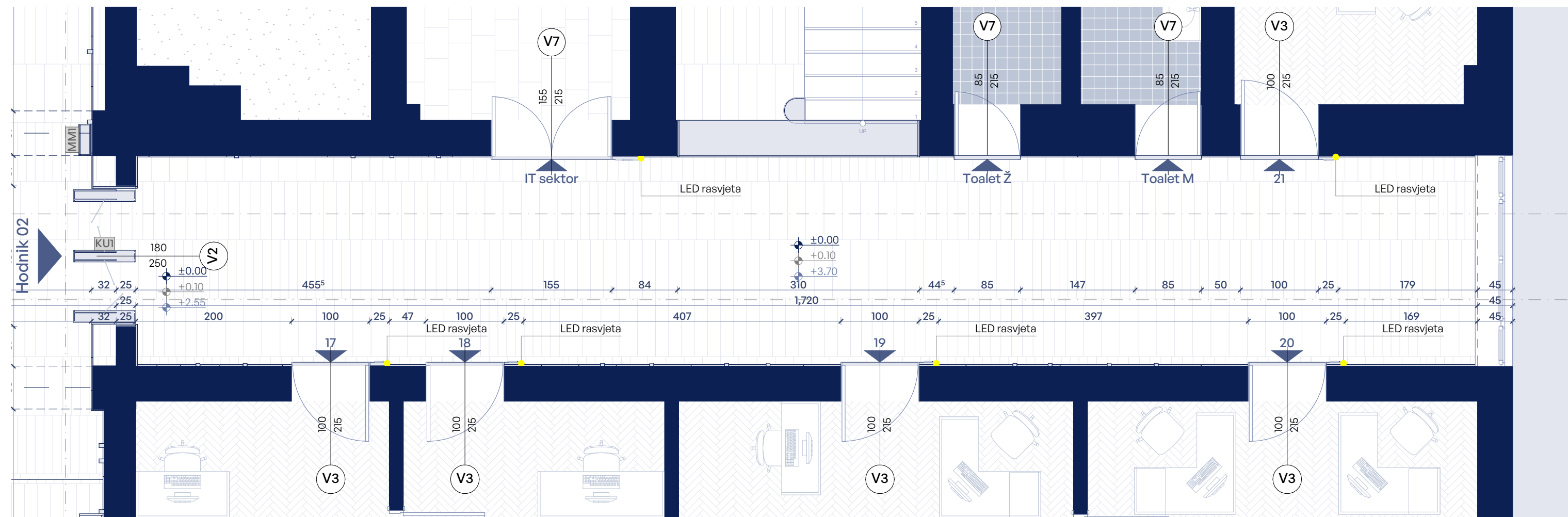
6

8m

A12 project d.o.o. A: Moskovska 111/50 81000 Podgorica, MNE Projektant: T: +382 69 746 284 E: info@a12project.com W: www.a12project.com		Investitor: Centralna Banka Crne Gore Bulevar Svetog Petra Cetinjskog; Podgorica, Crna Gora	
Objekat: 128_Enterijer dijela objekta CBCG_CBCG		Lokacija: Centralna Banka Crne Gore; Podgorica, Crna Gora	
Glavni inženjer: Slobodan Petrović, spec.sci.arh. UPI 105/2175-46/2		Vrsta tehničke dokumentacije: IDEJNO RJEŠENJE	Oznaka projekta: 128/24
Odgovorni inženjer: Slobodan Petrović, spec.sci.arh. UPI 105/2175-46/2		Dio tehničke dokumentacije: ARHITEKTURA	Razmjera: 1:50
Saradnik/ci: Luka Papan, spec.sci.arh. Popović Drago, Aps. arh. Lazar Betić, aps.arh.		Prilog: Osnova hodnika prizemlja – postojeće stanje	Br. priloga: 2.12 Br. strane: 12
Datum izrade i M.P 9/18/2024		Datum revizije i M.P	







Legenda simbola

 GLAVNI ULAZ

Oznaka ulaza

 ±0.00 Relativna kota konstrukcije

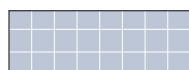
 ±0.00 Relativna kota završne obrade

 ±0.00 Relativna kota plafona

Legenda šrafura



Postojeći kameni pod



Keramičké pločice



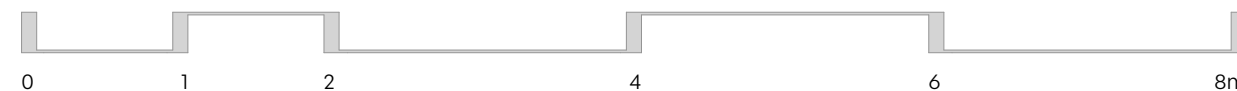
Parquet



Zidne opšivke i obloge



Trotoar



A12 project d.o.o. T: +382 69 746 28-
A: Moskovska 111/50 E: info@a12project.com
81000 Podgorica, MNE W: www.a12project.com

Projektant

Investitor: **Centralna Banka Crne Gore**
Bulevar Svetog Petra Cetinjskog; Podgorica, Crna Gora

Objekat:

128 Enterijer dijela objekta CBCG CBCG Centralna Banka Crne Gore; Podgorica, Crna Gora

Glavni inženjer:

	Vrsta tehničke dokumentacije
--	------------------------------

Oznaka projekta

Slobodan Petrović, spec.sci.arh. UPI 105/2175-46/

IDEJNO RJEŠENJE 12

Odgovorni inženjer

Dio tehničke dokumentacije:

Razmjera:

100

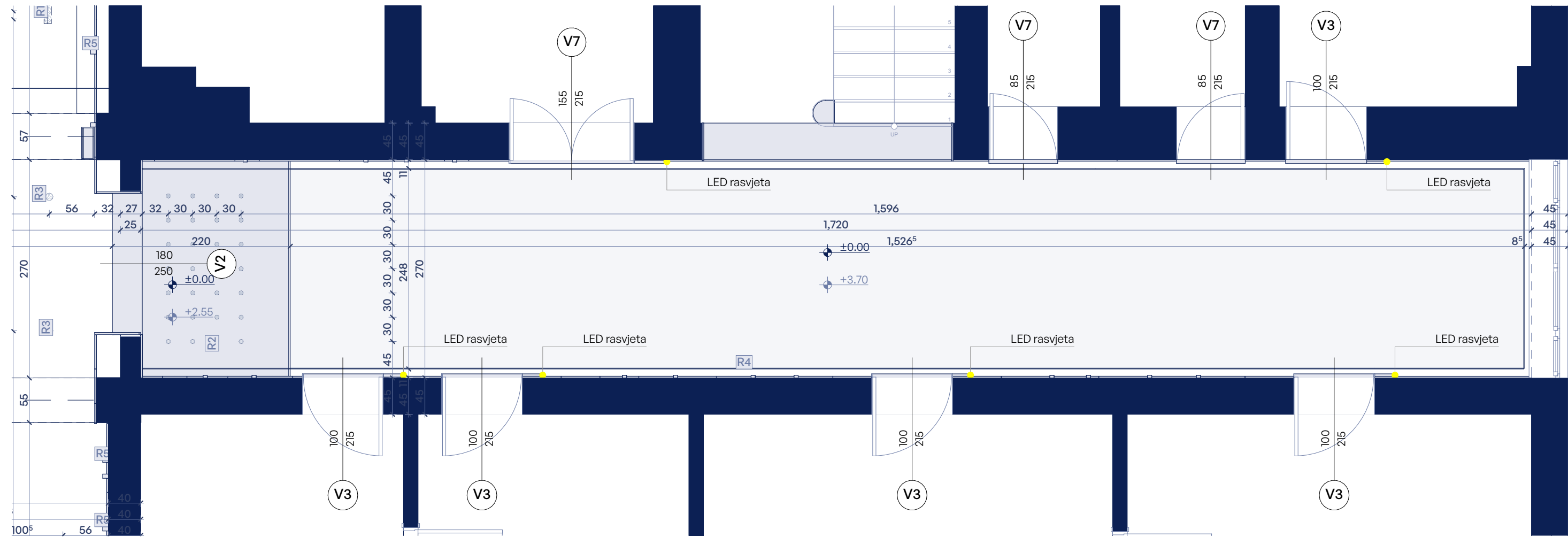
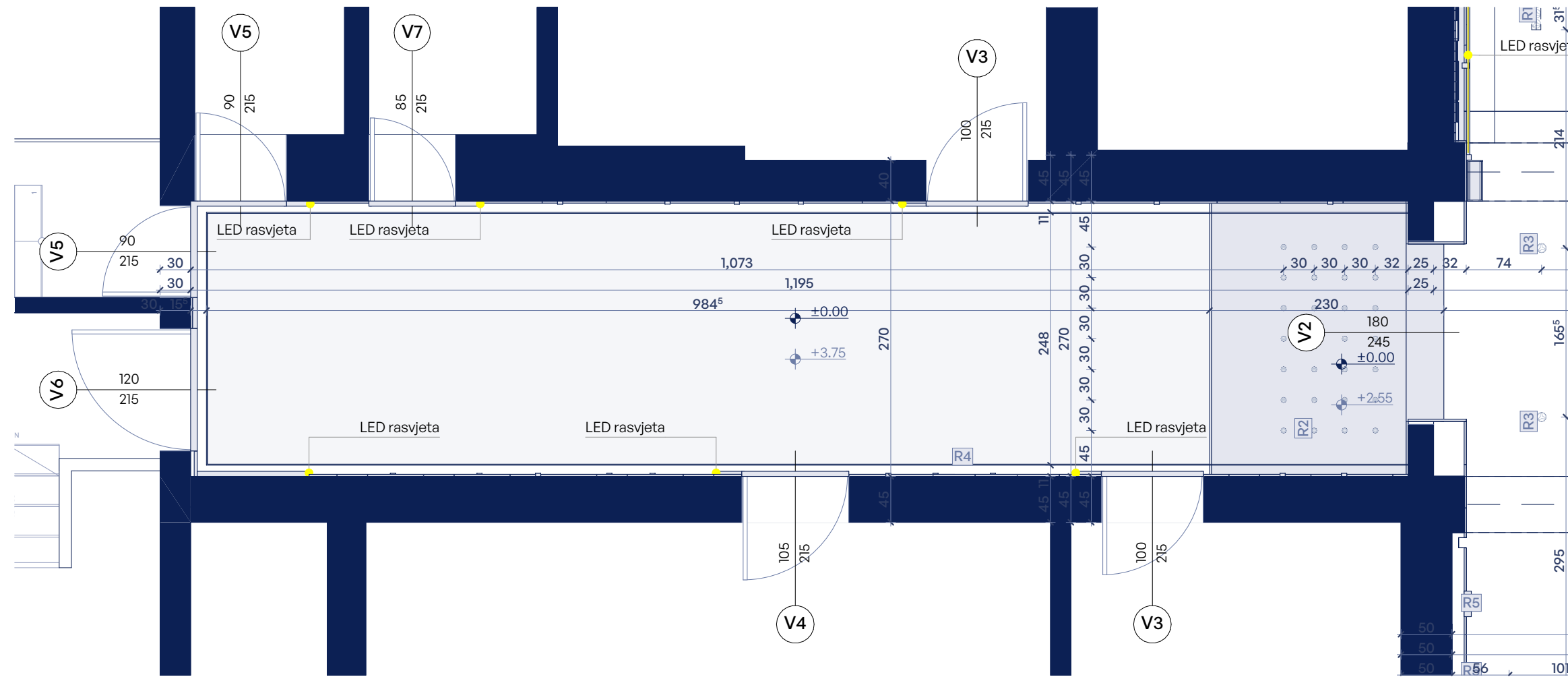
odan Petrović, spec.sci.arh. UPI 105/2175-46/

Br. priloga:	Br.
--------------	-----

Datum izrade i M.P

9/18/2024

Datum izrade i M.P	Datum revizije i M
--------------------	--------------------



GLAVNI ULAZ

Oznaka ulaza

±0.00

Relativna kota konstrukcije

±0.00

Relativna kota završne obrade

±0.00

Relativna kota plafona

Legenda šrafura

Postojeći kameni pod

Keramičke pločice

Parket

Zidne opшивke i obloge

Trotoar

Trava

0

1

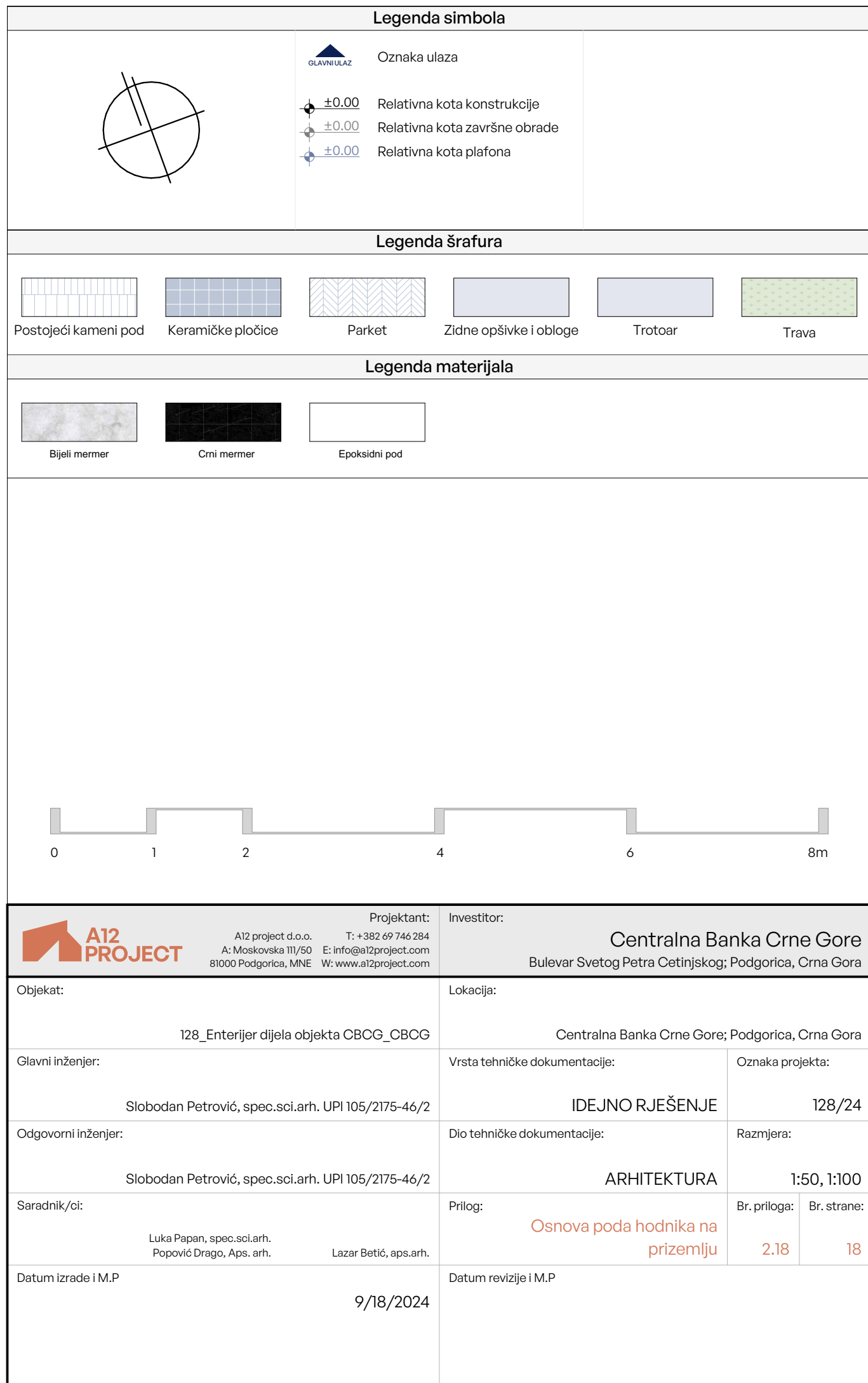
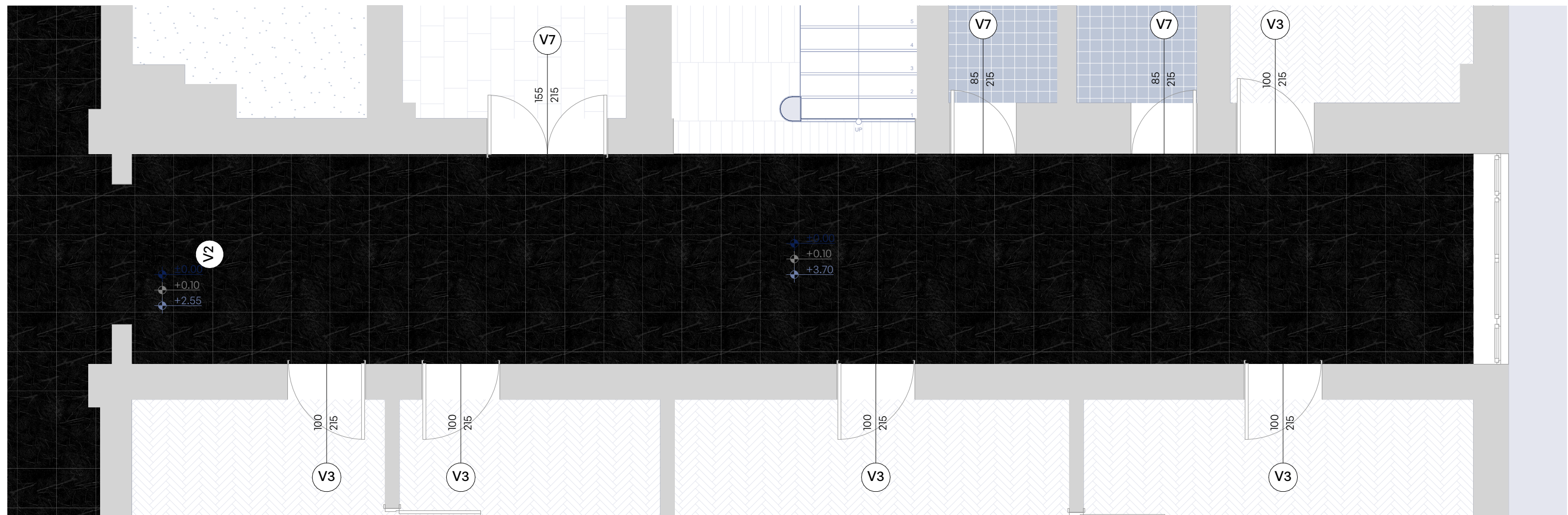
2

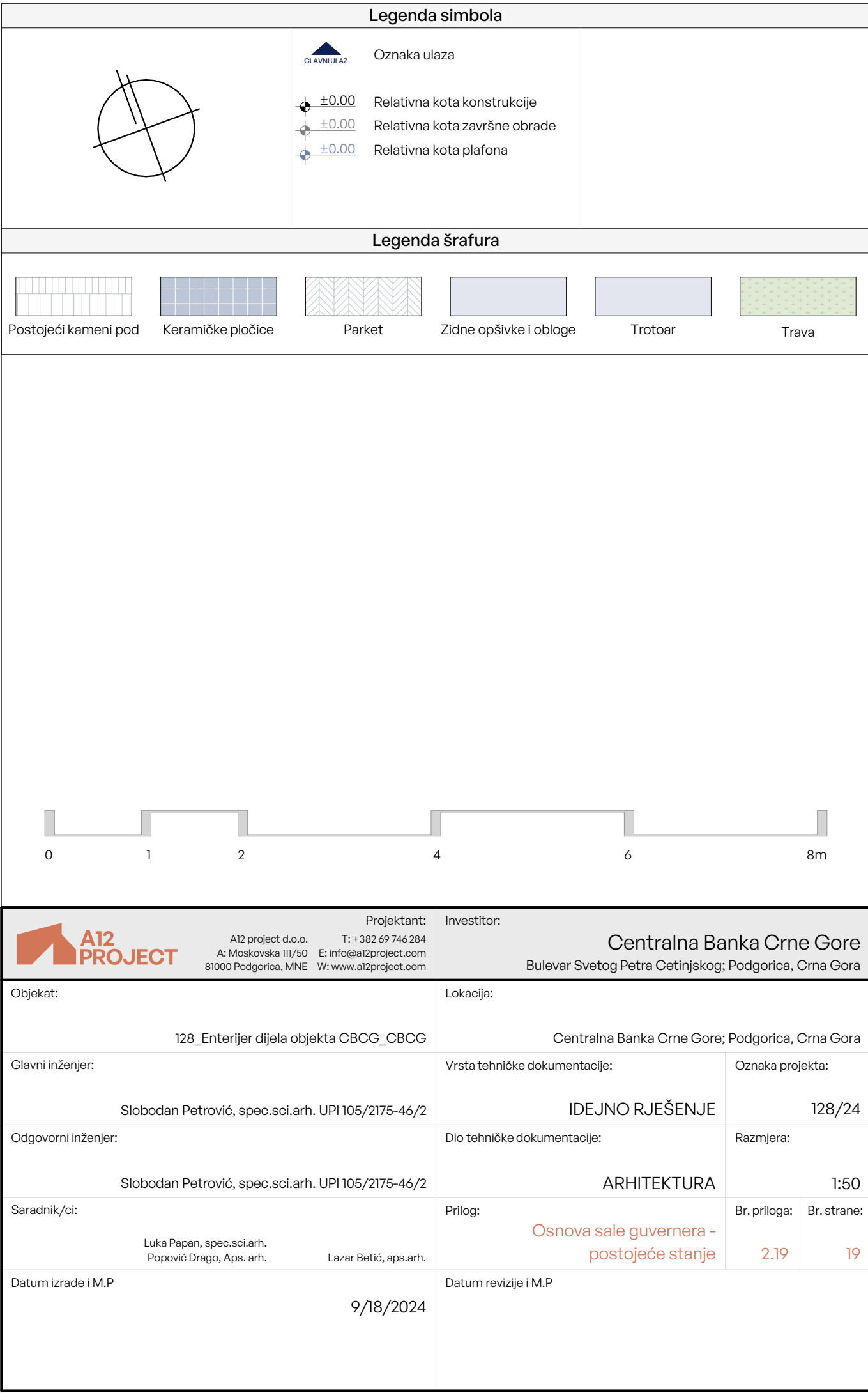
4

6

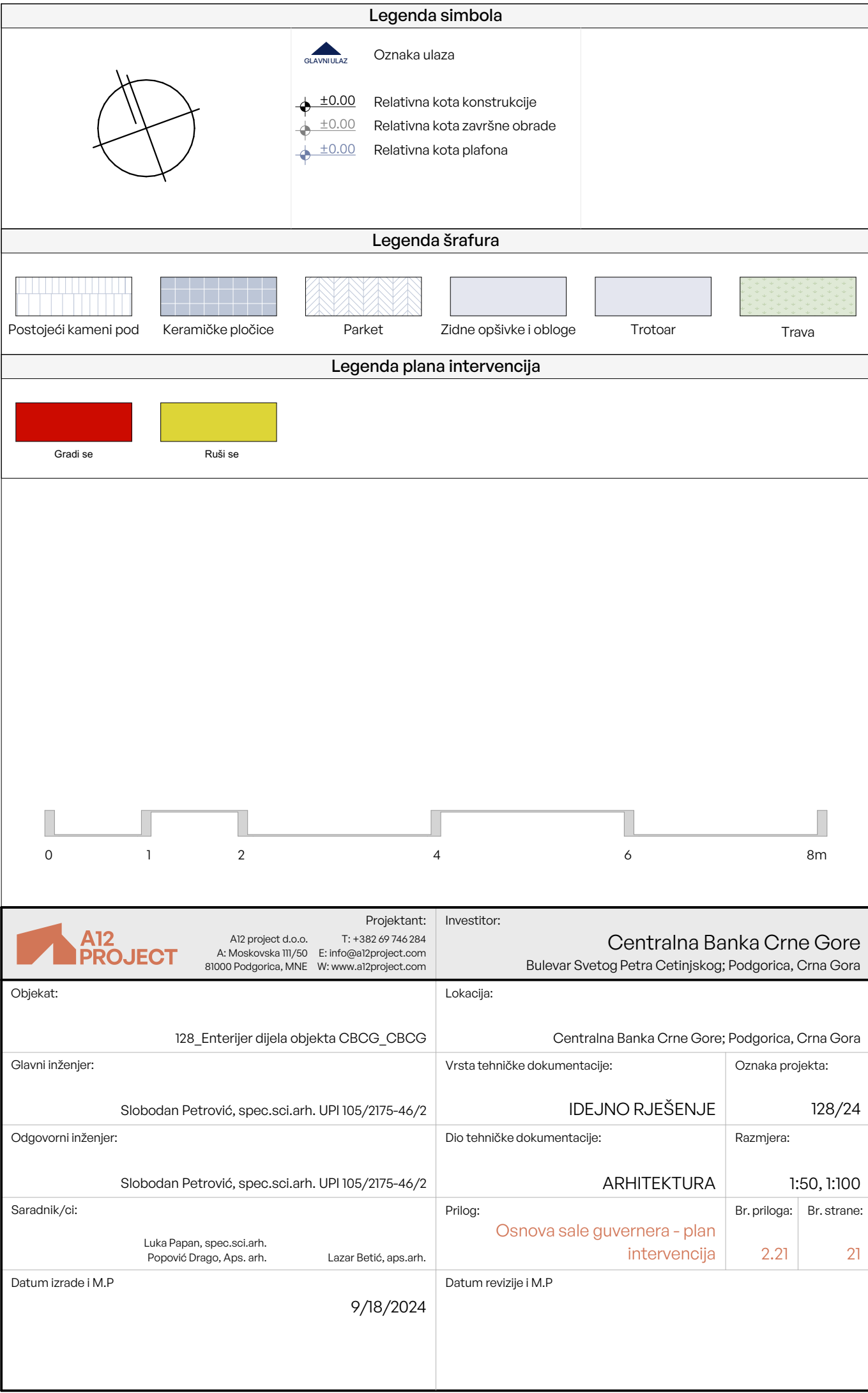
8m

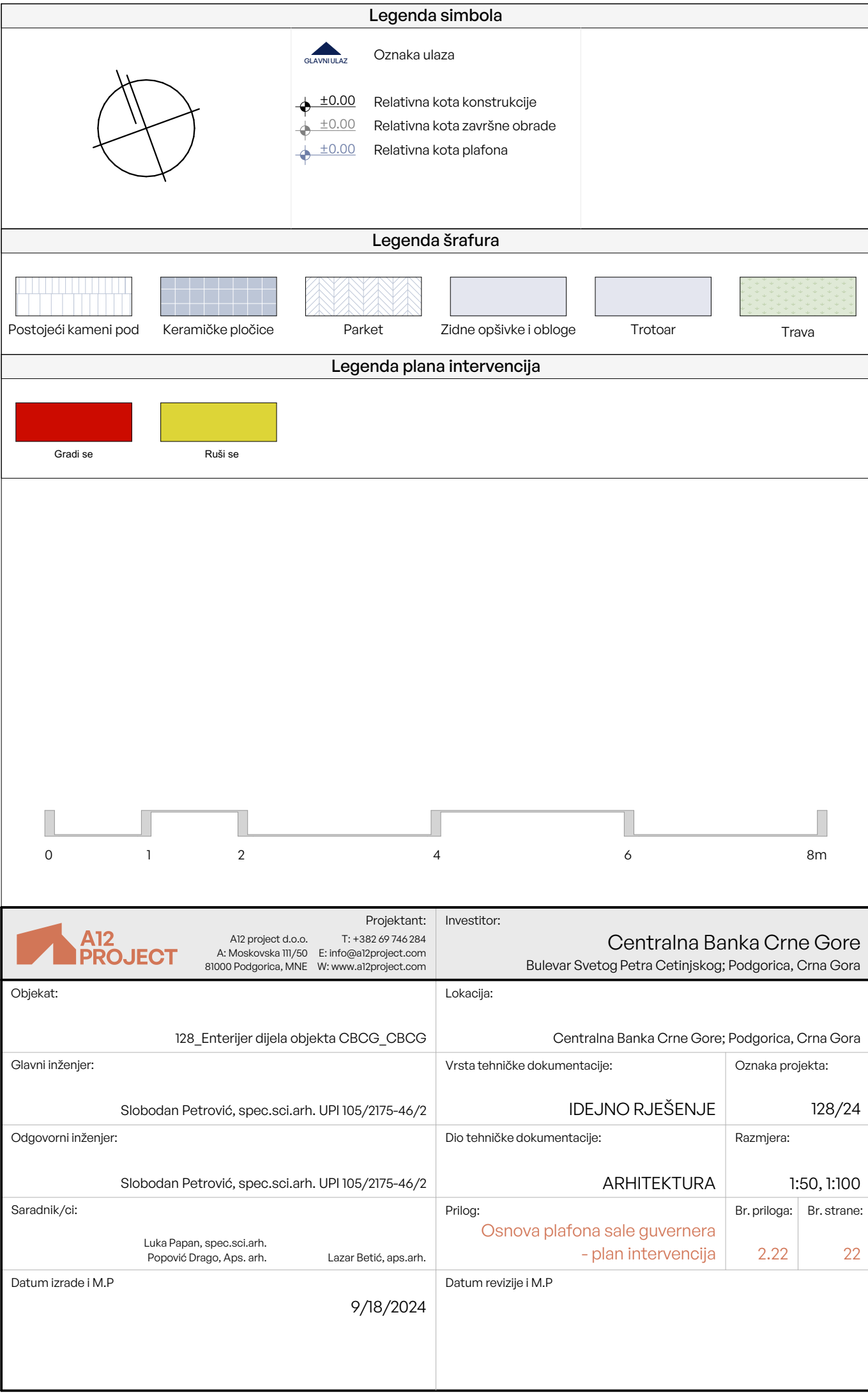
A12 PROJECT A12 project d.o.o. T: +382 69 746 284 A: Moskovska 111/50 E: info@a12project.com 81000 Podgorica, MNE W: www.a12project.com Projektant: Investitor: Centralna Banka Crne Gore Bulevar Svetog Petra Cetinjskog; Podgorica, Crna Gora	
Objekat: 128_Enterijer dijela objekta CBCG_CBCG	Lokacija: Centralna Banka Crne Gore; Podgorica, Crna Gora
Glavni inženjer: Slobodan Petrović, spec.sci.arh. UPI 105/2175-46/2	Vrsta tehničke dokumentacije: IDEJNO RJEŠENJE Oznaka projekta: 128/24
Odgovorni inženjer: Slobodan Petrović, spec.sci.arh. UPI 105/2175-46/2	Dio tehničke dokumentacije: ARHITEKTURA Razmjera: 1:50
Saradnik/ci: Luka Papan, spec.sci.arh. Popović Drago, Aps. arh. Lazar Betić, aps.arh.	Prilog: Osnova plafona hodnika prizemlja - novoprojektovano stanje Br. priloga: 2.17 Br. strane: 17
Datum izrade i M.P 9/18/2024	Datum revizije i M.P



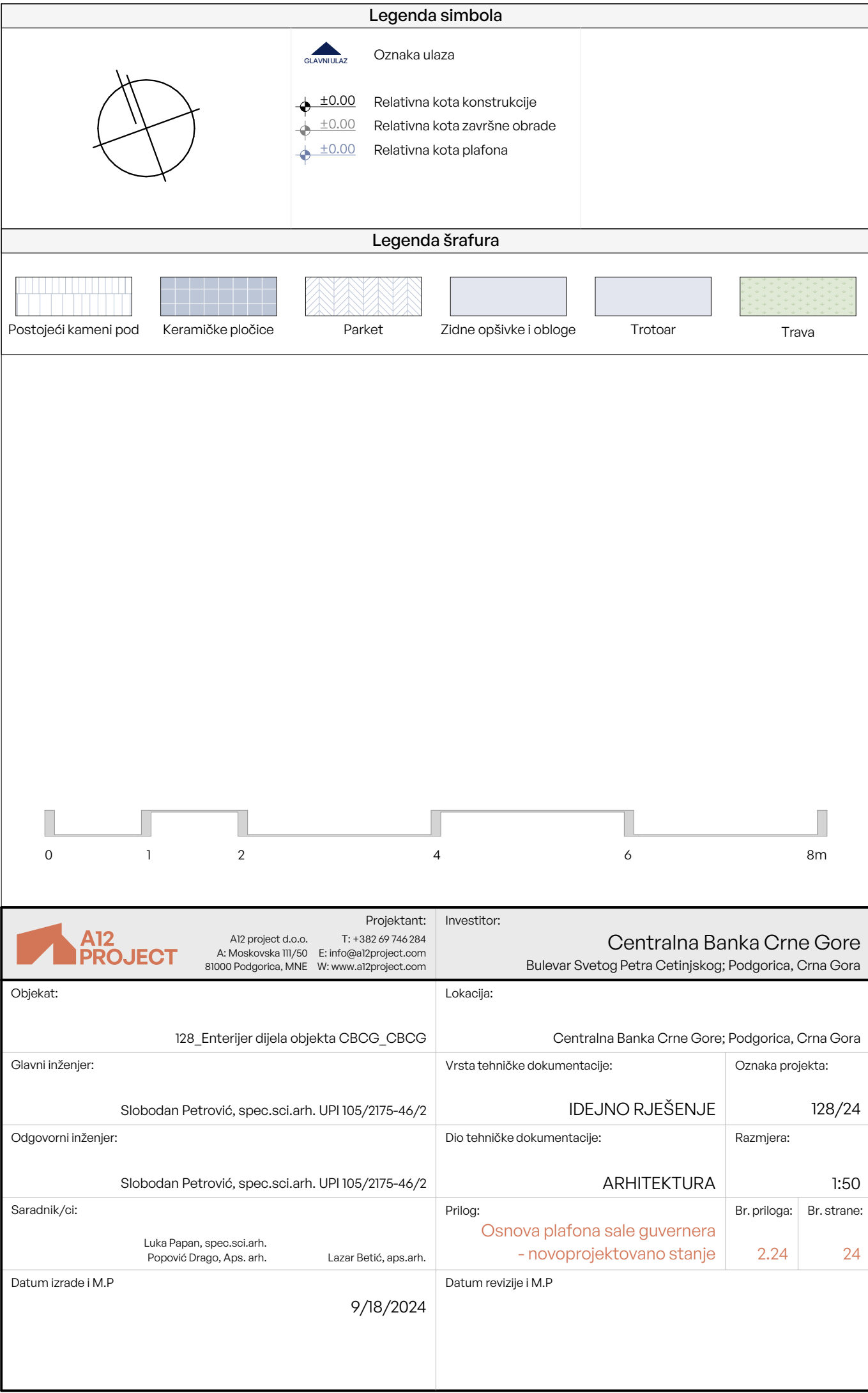


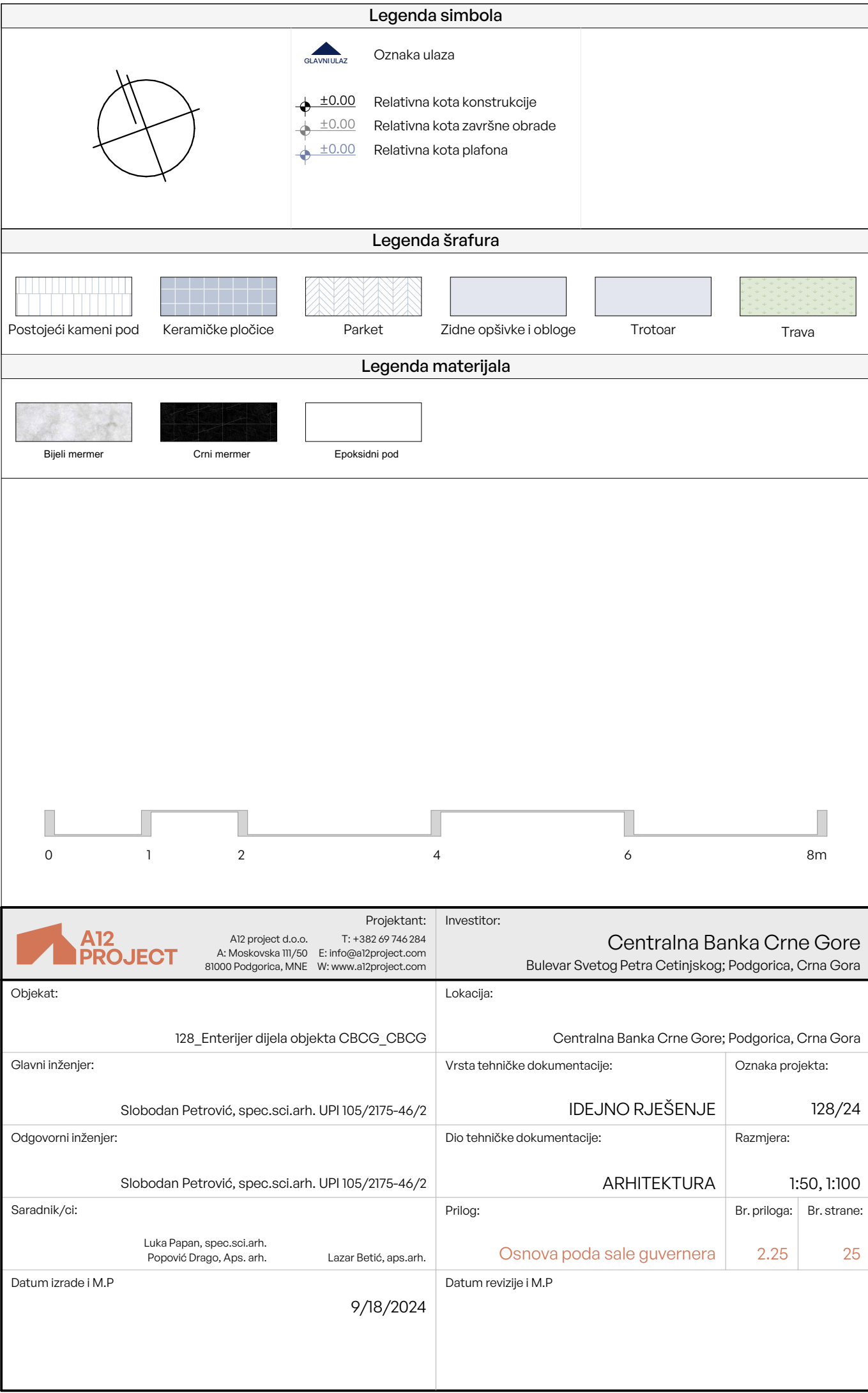




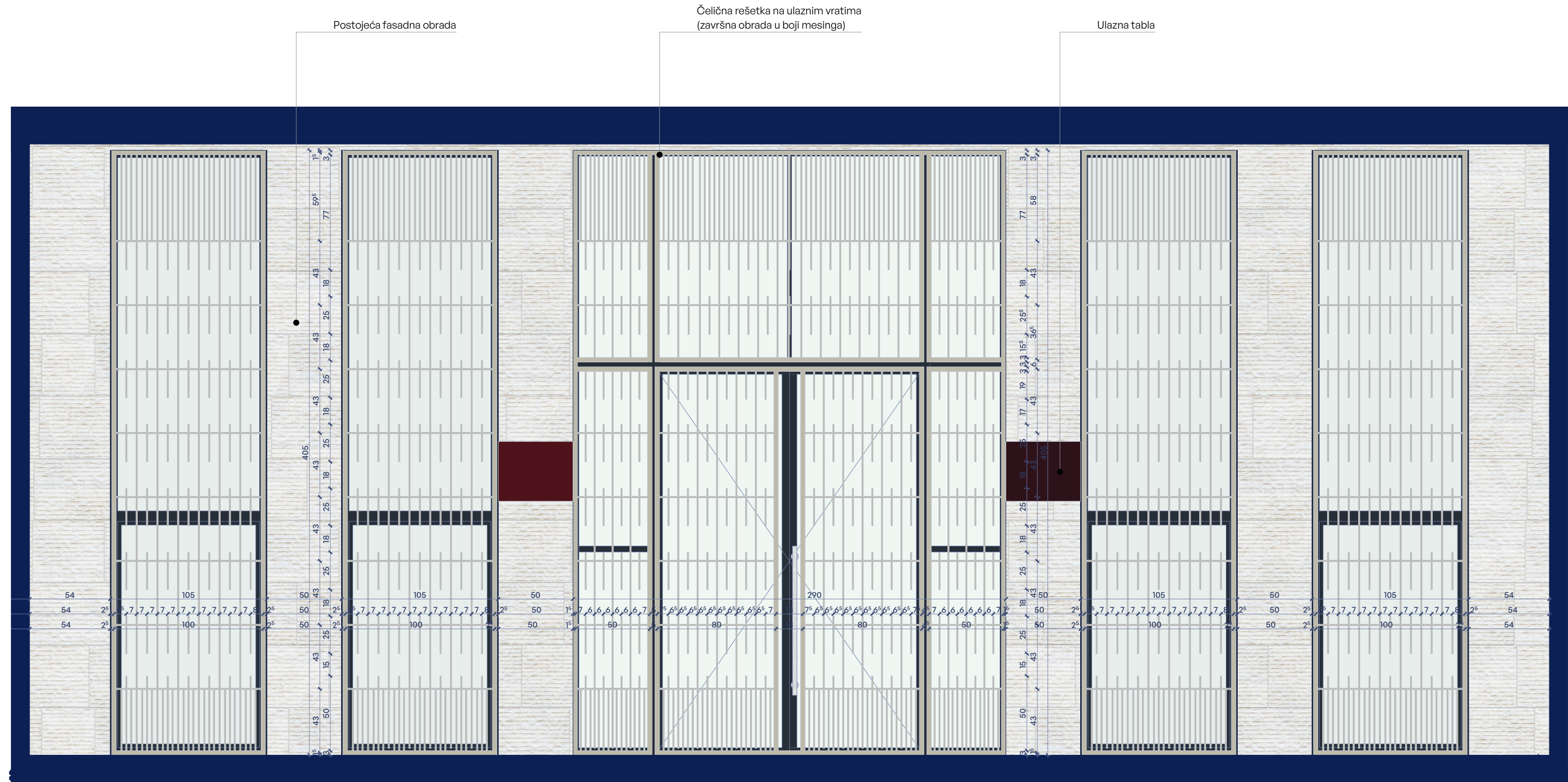




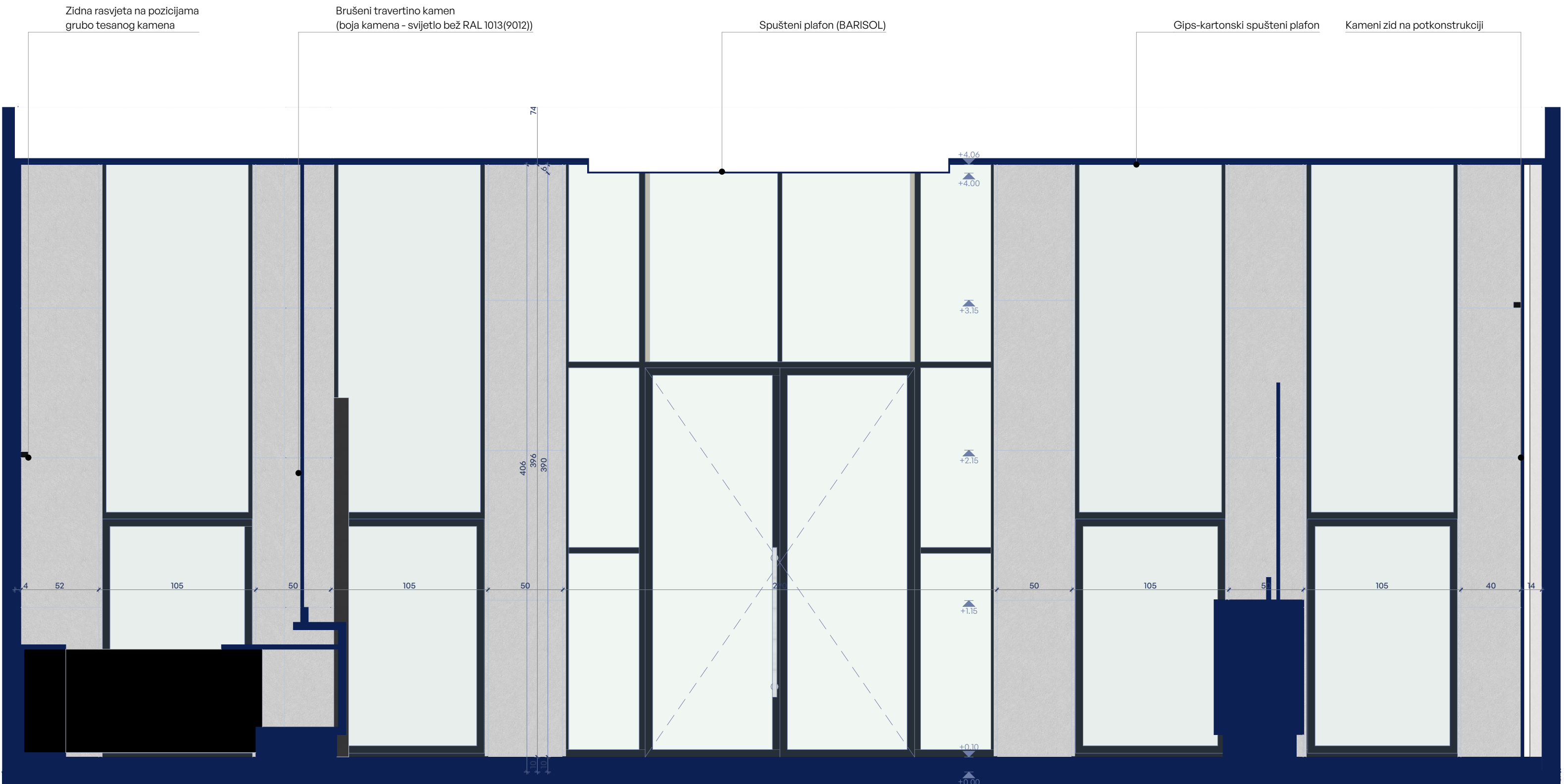




Izgled zida 1-1



Izgled zida 2-2



Legenda simbola

Visinske kote

Legenda šrafura

Brušeni travertino kamen (roman travertine)

Brušeni travertino kamen (svijetlo bež RAL 1013(9012))

Grubo tesani travertino kamen (svijetlo bež RAL 1013(9012))

Drvene dekor ploče (orno drvo - RAL 9005)

Akustični paneli (tekstilna obrada)

MDF paneli RAL 7030

Kamena obrada putla (bijeli mermer)

Blindirano staklo

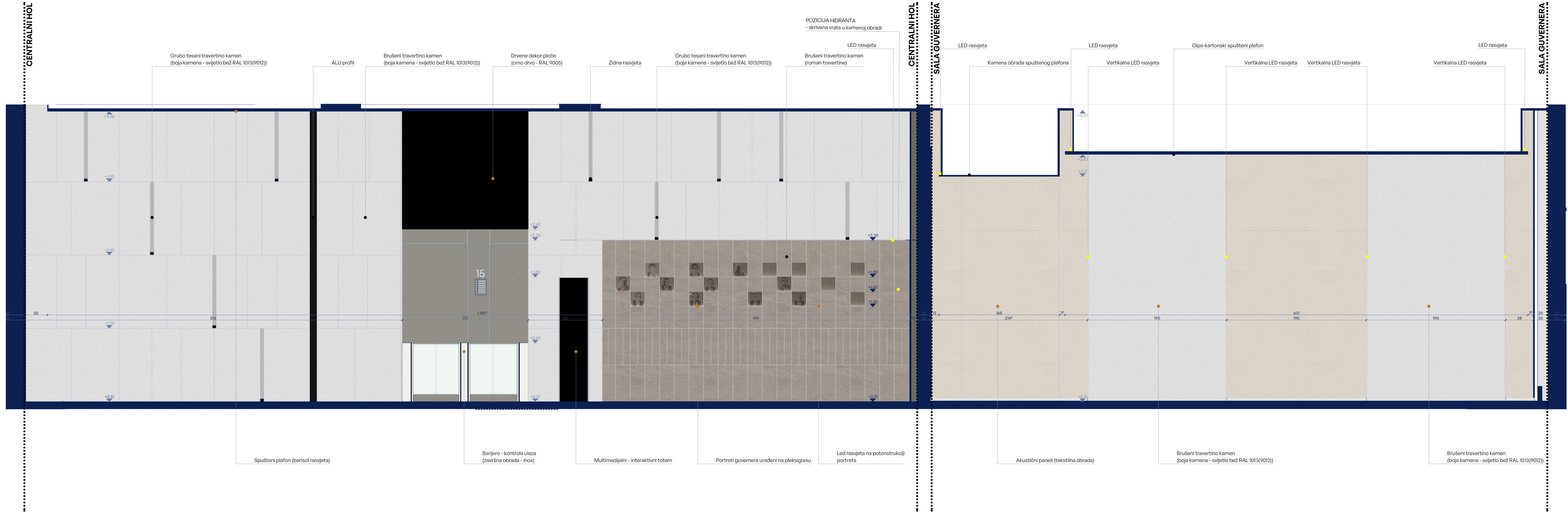
Staklo

Aluminijum

ALU profil

0 1 2 4 6 8m

AT2 PROJECT AT2 project d.o.o. A: Moskovska 11/50 81000 Podgorica, MNE T: +382 69 746 284 E: info@at2project.com W: www.at2project.com Projektant: Investitor:		Centralna Banka Crne Gore Bulevar Svetog Petra Cetinjskog, Podgorica, Crna Gora	
Objekat:		Lokacija:	
128_Enterijer dijela objekta CBCG_CBCG		Centralna Banka Crne Gore; Podgorica, Crna Gora	
Glavni inženjer:		Vrsta tehničke dokumentacije:	Oznaka projekta:
Slobodan Petrović, spec.sci.arh. UPI 105/2175-46/2		IDEJNO RJEŠENJE	128/24
Odgovorni inženjer:		Dio tehničke dokumentacije:	Razmjera:
Slobodan Petrović, spec.sci.arh. UPI 105/2175-46/2		ARHITEKTURA	1:25
Saradnik/ci:		Prilog:	Br. priloga: Br. strane:
Luka Papan, spec.sci.arh. Popović Drago, Aps. arh.		Lazar Betić, aps.arh.	Izgledi zidova 01-01 i 02-02
Datum izrade i M.P		Datum revizije i M.P	
9/18/2024			



Legenda simbola

+41.75

Visinske kote

Legenda šrafura

Brušeni travertino kamen (roman travertine)

Kamena obrada putla (bijeli mermer)

Brušeni travertino kamen (svijetlo bež RAL 1013(9012))

Blindirano staklo

Grubo tesani travertino kamen (svijetlo bež RAL 1013(9012))

Staklo

Drvene dekor ploče (orno drvo - RAL 9005)

Aluminijum

Akustični paneli (tekstilna obrada)

ALU profil

MDF paneli RAL 7030

0

1

2

4

6

8m

AT2 PROJECT

AT2 project d.o.o.
A: Moskovska 11/50
81000 Podgorica, MNE

T: +382 69 746 284
E: info@at2project.com
W: www.at2project.com

Projektant:

Investitor:

Centralna Banka Crne Gore
Bulevar Svetog Petra Cetinjskog, Podgorica, Crna Gora

Objekat:

128_Enterijer dijela objekta CBCG_CBCG

Lokacija:

Centralna Banka Crne Gore; Podgorica, Crna Gora

Glavni inženjer:

Slobodan Petrović, spec.sci.arh. UPI 105/2175-46/2

Vrsta tehničke dokumentacije:

IDEJNO RJEŠENJE

Oznaka projekta:

128/24

Odgovorni inženjer:

Slobodan Petrović, spec.sci.arh. UPI 105/2175-46/2

Dio tehničke dokumentacije:

ARHITEKTURA

Razmjera:

1:25

Saradnik/ci:

Luka Papan, spec.sci.arh.
Popović Drago, Aps. arh.
Lazar Betić, aps.arh.

Prilog:

Izgled zida 03-03

Br. priloga:

2.27

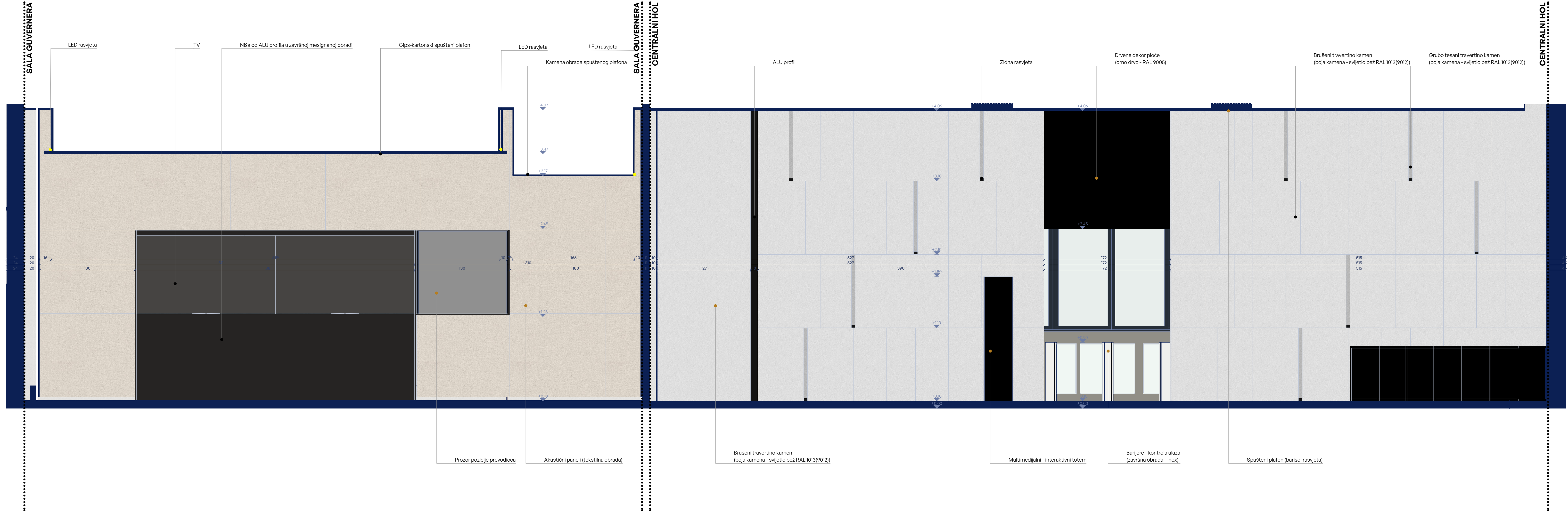
Br. strane:

27

Datum izrade i M.P

9/18/2024

Datum revizije i M.P



Legenda simbola

+41.75

Visinske kote

Legenda šrafura

Brušeni travertino kamen (roman travertine)

Kamena obrada putla (bijeli mermer)

Brušeni travertino kamen (svijetlo bež RAL 1013(9012))

Blindirano staklo

Grubo tesani travertino kamen (svijetlo bež RAL 1013(9012))

Staklo

Drvene dekor ploče (crno drvo - RAL 9005)

Aluminijum

Akustični paneli (tekstilna obrada)

ALU profil

MDF paneli RAL 7030

0

1

2

4

6

8m

AT2 PROJECT

AT2 projekt d.o.o.

A: Moskovska 11/50

81000 Podgorica, MNE

T: +382 69 746 284

E: info@at2project.com

W: www.at2project.com

Projektant:

Investitor:

Centralna Banka Crne Gore

Bulevar Svetog Petra Cetinjskog, Podgorica, Crna Gora

Objekat:

128_Enterijer dijela objekta CBCG_CBCG

Glavni inženjer:

Slobodan Petrović, spec.sci.arh. UPI 105/2175-46/2

Odgovorni inženjer:

Slobodan Petrović, spec.sci.arh. UPI 105/2175-46/2

Saradnik/ci:

Luka Papan, spec.sci.arh.

Popović Drago, Aps. arh.

Lazar Betić, aps.arh.

Datum izrade i M.P

9/18/2024

Lokacija:

Centralna Banka Crne Gore; Podgorica, Crna Gora

Vrsta tehničke dokumentacije:

Oznaka projekta:

Dio tehničke dokumentacije:

Razmjera:

Prilog:

Br. priloga:

Br. strane:

Izgled zida 04-04

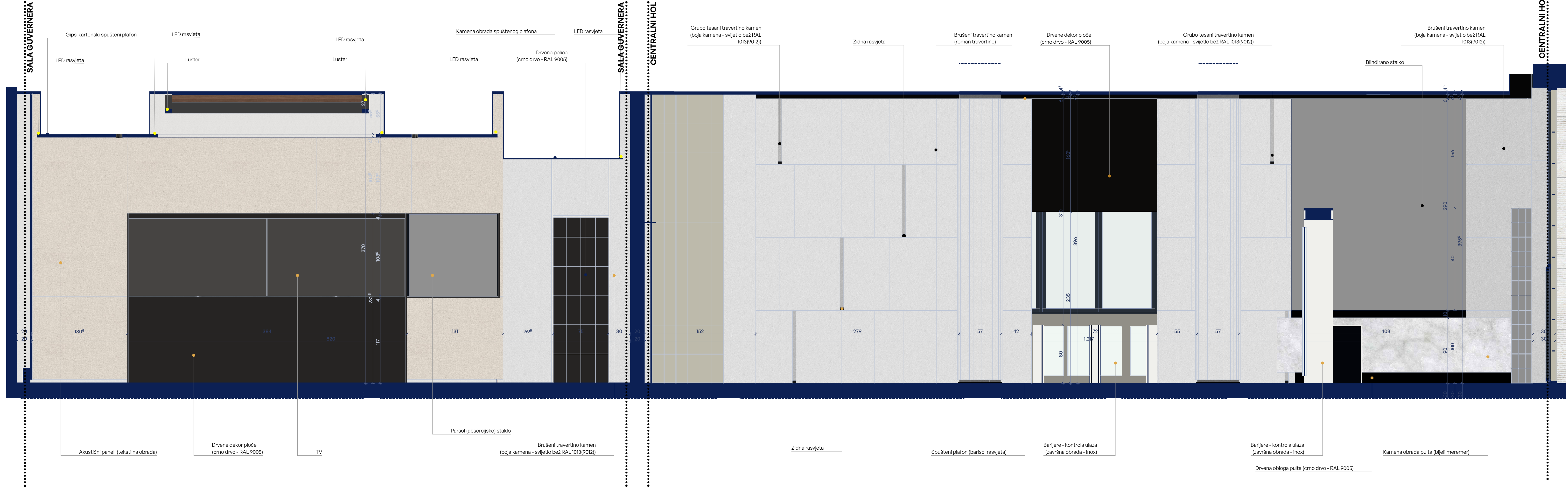
2.28

28

Datum revizije i M.P



+41.75 Visinske kote	
Legenda simbola	
Legenda šrafura	
Brušeni travertino kamen (roman travertine)	Brušeni travertino kamen (svijetlo bež RAL 1013(9012))
Grubo tesani travertino kamen (svijetlo bež RAL 1013(9012))	Drvene dekor ploče (crno drvo - RAL 9005)
Akustični paneli (tekstilna obrada)	MDF paneli RAL 7030
Kamena obrada pulta (bijeli mermer)	Blindirano staklo
Staklo	Aluminijum
ALU profil	
012468m	
A12 PROJECT A12 project d.o.o. A: Moskovska 111/50 81000 Podgorica, MNE T: +382 69 746 284 E: info@a12project.com W: www.a12project.com Projektant: Investitor: Centralna Banka Crne Gore Bulevar Svetog Petra Cetinjskog; Podgorica, Crna Gora	
Objekat: 128_Enterijer dijela objekta CBCG_CBCG	Lokacija: Centralna Banka Crne Gore; Podgorica, Crna Gora
Glavni inženjer: Slobodan Petrović, spec.sci.arh. UPI 105/1275-46/2	Vrsta tehničke dokumentacije: IDEJNO RJEŠENJE Oznaka projekta: 128/24
Odgovorni inženjer: Slobodan Petrović, spec.sci.arh. UPI 105/2175-46/2	Dio tehničke dokumentacije: ARHITEKTURA Razmjera: 1:25
Saradnik/ci: Luka Papan, spec.sci.arh. Popović Drago, Aps. arh. Lazar Betić, aps.arh.	Prilog: Izgled zida 05-05 Br. priloga: 2.29 Br. strane: 29
Datum izrade i M.P 9/18/2024	Datum revizije i M.P



Legenda simbola

+41.75
Visinske kote

Legenda šrafura

Brušeni travertino kamen (roman travertine)

Brušeni travertino kamen (svijetlo bež RAL 1013(9012))

Grubo tesani travertino kamen (svijetlo bež RAL 1013(9012))

Drvene dekor ploče (crno drvo - RAL 9005)

Akustični paneli (tekstilna obrada)

MDF paneli RAL 7030

Kamena obrada pulta (bijeli meremer)

Blindirano staklo

Staklo

Aluminijum

ALU profil

0 1 2 4 6 8m

AT2 PROJECT

AT2 project d.o.o.
A: Moskovska 11/50
81000 Podgorica, MNE

Projektni kontakt:
T: +382 69 746 284
E: info@at2project.com
W: www.at2project.com

Investitor:
Centralna Banka Crne Gore
Bulevar Svetog Petra Cetinskog, Podgorica, Crna Gora

Objekat:
128_Enterijer dijela objekta CBCG_CBCG

Glavni inženjer:
Slobodan Petrović, spec.sci.arh. UPI 105/2175-46/2

Odgovorni inženjer:
Slobodan Petrović, spec.sci.arh. UPI 105/2175-46/2

Saradnik/ci:
Luka Papan, spec.sci.arh.
Popović Drago, Aps. arh.

Datum izrade i M.P.
9/18/2024

Lokacija:
Centralna Banka Crne Gore; Podgorica, Crna Gora

Vrsta tehničke dokumentacije:
IDEJNO RJEŠENJE

Dio tehničke dokumentacije:
ARHITEKTURA

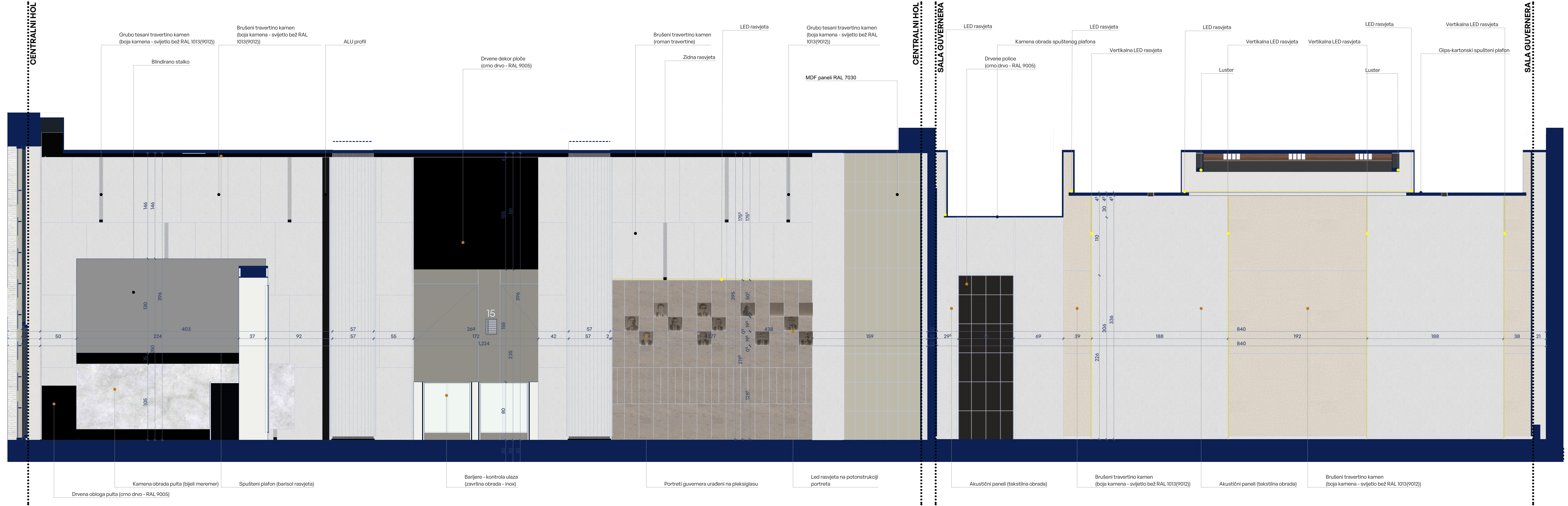
Prilog:
Izgled zida 06-06

Oznaka projekta:
128/24

Razmjera:
1:25

Br. priloga:
2.30

Br. strane:
30



Legenda simbola

+41.75
Visinske kote

Legenda šrafura

Brušeni travertino kamen (roman travertine)

Brušeni travertino kamen (svijetlo bež RAL 1013(9012))

Grubo tesani travertino kamen (svijetlo bež RAL 1013(9012))

Drvene dekor ploče (crno drvo - RAL 9005)

Akustični paneli (tekstilna obrada)

MDF paneli RAL 7030

Kamena obrada putla (bijeli meremer)

Blindirano staklo

Staklo

Aluminijum

ALU profil

0 1 2 4 6 8m

AT2 PROJECT

AT2 project d.o.o.
A: Moskovska 11/50
81000 Podgorica, MNE

T: +382 69 746 284
E: info@at2project.com
W: www.at2project.com

Projektant:

Investitor:

Centralna Banka Crne Gore
Bulevar Svetog Petra Cetinskog, Podgorica, Crna Gora

Objekat:

128_Enterijer dijela objekta CBCG_CBCG

Glavni inženjer:

Slobodan Petrović, spec.sci.arh. UPI 105/2175-46/2

Odgovorni inženjer:

Slobodan Petrović, spec.sci.arh. UPI 105/2175-46/2

Saradnik/ci:

Luka Papan, spec.sci.arh.
Popović Drago, Aps. arh.
Lazar Betić, aps.arh.

Datum izrade i M.P

9/18/2024

Lokacija:

Centralna Banka Crne Gore; Podgorica, Crna Gora

Vrsta tehničke dokumentacije:

IDEJNO RJEŠENJE

Dio tehničke dokumentacije:

ARHITEKTURA

Prilog:

Izgled zida 07-07

Br. priloga:

2.31

Br. strane:

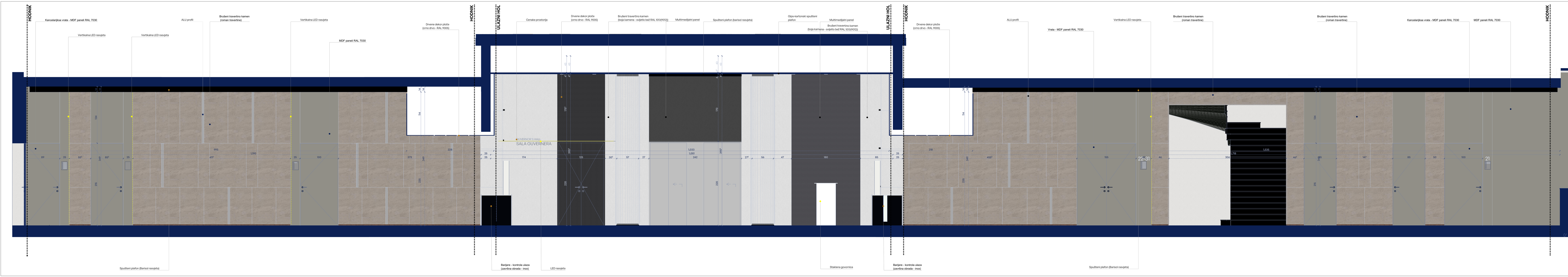
31

Oznaka projekta:

128/24

Razmjera:

1:25



Legenda simbola

Visinska kota

Legenda šrafura

Brušeni travertino kamen (roman travertine)

Brušeni travertino kamen (svijetlo bež RAL 1013/9012)

Grubo tesani travertino kamen (svijetlo bež RAL 1013/9012)

Drvene dekor ploče (crno drvo - RAL 9005)

Akustični paneli (teksturna obrada)

MDF paneli RAL 7030

Kamena obrada - putla (bijeli mramor)

Blindirano staklo

Staklo

Aluminijum

ALU profil

01

02

03

04

05

06

07

08

09

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

0

1

2

4

6

8m

A12 PROJECT

A12 project d.o.o.
A. Matkovića 11/50
81000 Podgorica, MNE

Projekatant:

T: +382 69 746 284
E: info@a12project.com
W: www.a12project.com

Investitor:

Centralna Banka Crne Gore
Bulevar Svetog Petra Cetinjskog, Podgorica, Crna Gora

Objekat:

128_Enterijer dijela objekta CBOG_CBOG

Glavni inženjer:

Slobodan Petrović, spec.scl.arh. UPI 105/2175-46/2

Odgovorni inženjer:

Slobodan Petrović, spec.scl.arh. UPI 105/2175-46/2

Saradnik/ici:

Luka Pepin, spec.scl.arh.
Popović Drago, Aps. arh.

Datum izrade i M.P.

9/18/2024

Lokacija:

Centralna Banka Crne Gore; Podgorica, Crna Gora

Vrsta tehničke dokumentacije:

IDEJNO RJEŠENJE

Dio tehničke dokumentacije:

ARHITEKTURA

Prilog:

Izgleđ zida 09-09

Datum revizije i M.P.

9/18/2024

Oznaka projekta:

128/24

Razmjera:

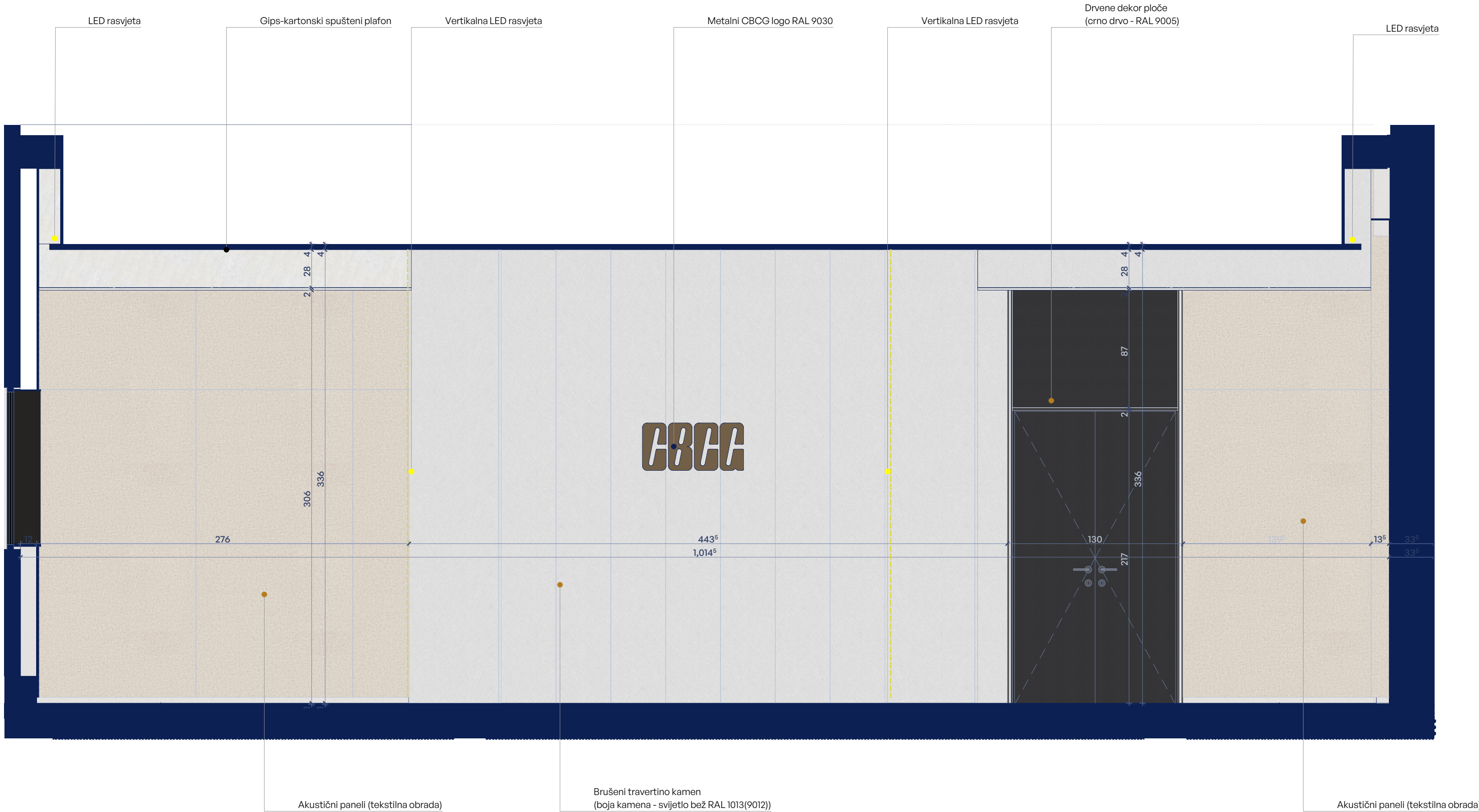
1:25

Br. priloga:

2.33

Br. strana:

33



Legenda simbola

+41.75

Visinske kote

Legenda šrafura

Brušeni travertino kamen (roman travertine)

Kamena obrada pulta (bijeli meremer)

Brušeni travertino kamen (svijetlo bež RAL 1013(9012))

Blindirano staklo

Grubo tesani travertino kamen (svijetlo bež RAL 1013(9012))

Staklo

Drvene dekor ploče (crno drvo - RAL 9005)

Aluminijum

Akustični paneli (tekstilna obrada)

ALU profil

MDF paneli RAL 7030

0

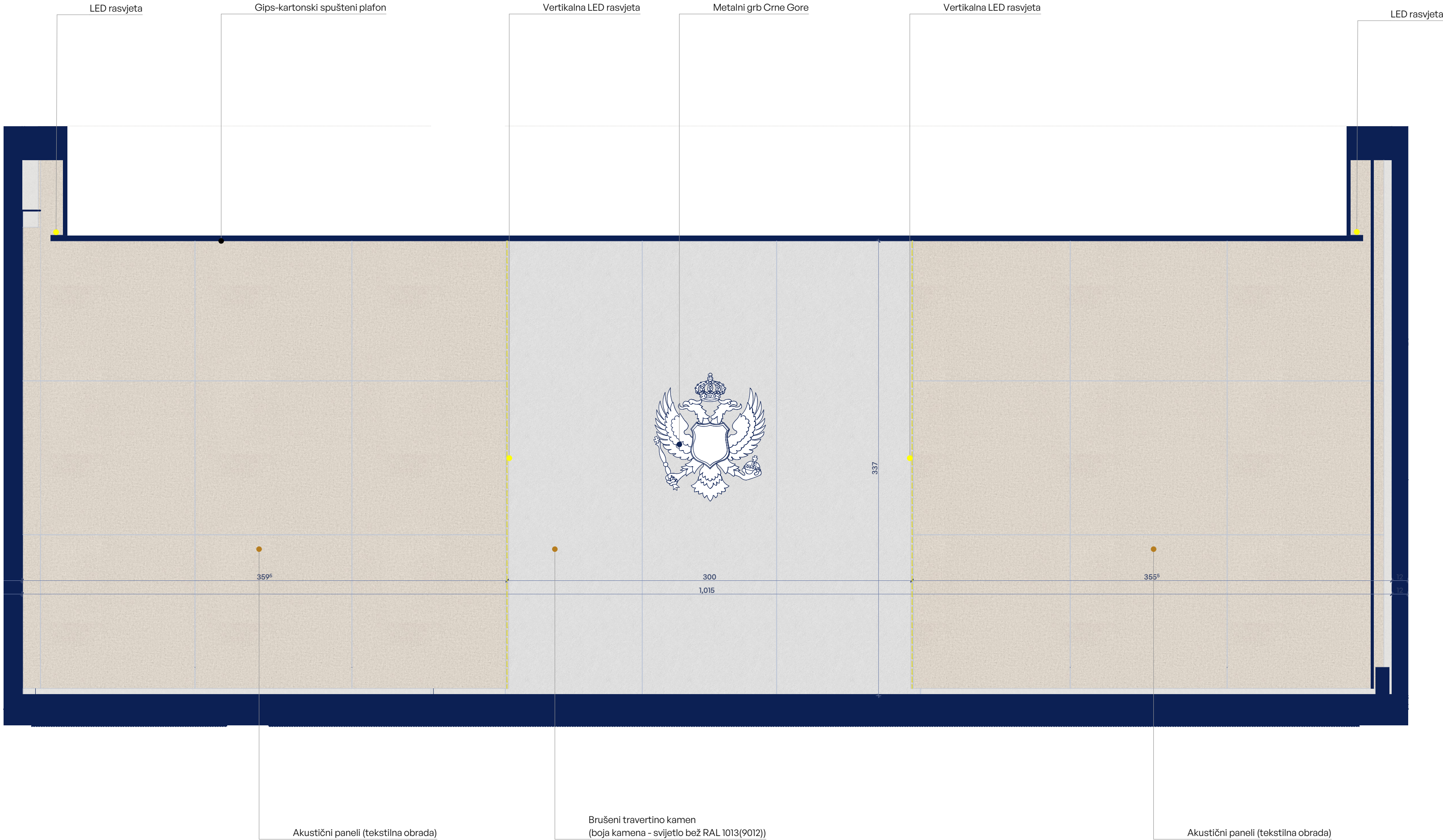
1

2

4

6

8m



Legenda simbola

+41.75

Visinske kote

Legenda šrafura

Brušeni travertino kamen (roman travertine)

Brušeni travertino kamen (svijetlo bež RAL 1013(9012))

Grubo tesani travertino kamen (svijetlo bež RAL 1013(9012))

Drvene dekor ploče (crno drvo - RAL 9005)

Akustični paneli (tekstilna obrada)

MDF paneli RAL 7030

Kamena obrada pulta (bijeli meremer)

Blindirano staklo

Staklo

Aluminijum

ALU profil

0

1

2

4

6

8m

A12 PROJECT

A12 project d.o.o.
A: Moskovska 111/50
81000 Podgorica, MNE

T: +382 69 746 284
E: info@a12project.com
W: www.a12project.com

Projektant:

Investitor:

Centralna Banka Crne Gore
Bulevar Svetog Petra Cetinjskog; Podgorica, Crna Gora

Objekat:

128_Enterijer dijela objekta CBCG_CBCG

Lokacija:

Centralna Banka Crne Gore; Podgorica, Crna Gora

Glavni inženjer:

Slobodan Petrović, spec.sci.arh. UPI 105/2175-46/2

Vrsta tehničke dokumentacije:

IDEJNO RJEŠENJE

Oznaka projekta:

128/24

Odgovorni inženjer:

Slobodan Petrović, spec.sci.arh. UPI 105/2175-46/2

Dio tehničke dokumentacije:

ARHITEKTURA

Razmjera:

1:25

Saradnik/ci:

Luka Papan, spec.sci.arh.
Popović Drago, Aps. arh.

Lazar Betić, aps.arh.

Prilog:

Izgled zida 11-11

Br. priloga:

2.35

Br. strane:

35

Datum izrade i M.P

9/18/2024

Datum revizije i M.P

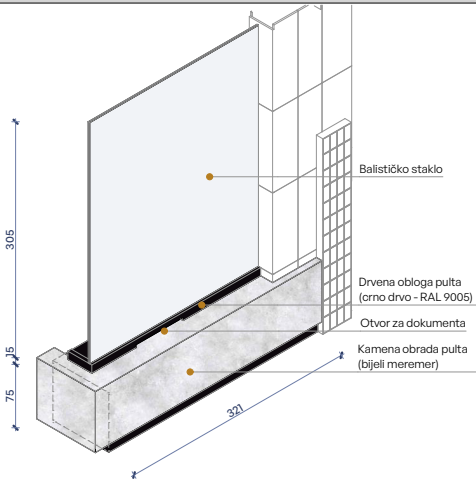
IDEJNO RJEŠENJE

Prilog: Specifikacija namještaja

Specifikacija komadnog namještaja

No.

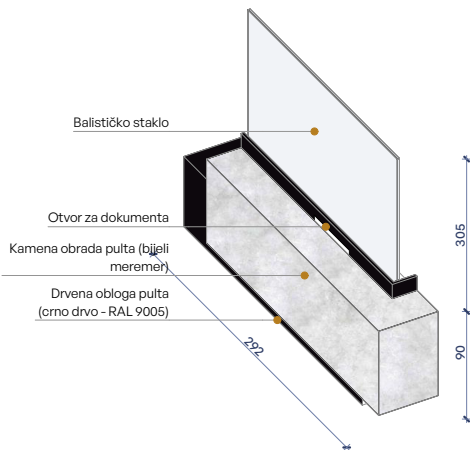
P1



Pult sigurnosno službe 321x85x90

1

P2



Pult sigurnosno službe 292x70x90

1

IDEJNO RJEŠENJE

Prilog: Specifikacija namještaja

Specifikacija komadnog namještaja			No.
S1		Vitra - Grand executive lowback	20
S2		Vitra - AC5 chair	12
F1		Vitra-Petit-Repos-Lounge-Chair-L20-Cognac-3200x2400	4
KL1		Poltrona Frau - mesa due	1
KS1		Poltrona Frau - mesa due 75x150x660	1
S1		Whiteline Ayla Side Table	2
GV		Govornica izrađena od pleksiglasa - 50x40x110	1
PL1		Police - metal RAL 7030 105X25X395	2

IDEJNO RJEŠENJE

Prilog: Specifikacija namjestaja

Specifikacija rasvjete			No.
R1		DeltaLight - Moving Inner Cylinder Range	16
R2		OneLight - The COB IP54 Range	152
R3		OneLight - The COB IP54 Range	35
R4		Barisol	3
R5		Zidna rasvjeta	20
L1		Poltrona Frau - mesa due	1

3.

3D vizuelizacija enterijera



CENTRALNA BANKA CRNE GORE



The image shows the exterior of the Central Bank of Montenegro. The building is a modern, multi-story structure with a light-colored facade and numerous rectangular windows. A prominent entrance is centered, featuring a portico supported by four white columns. Above the entrance, a dark grey canopy displays the text 'CENTRALNA BANKA CRNE GORE' in white capital letters. A red carpet leads up the steps to the entrance. Two Montenegrin flags are positioned on either side of the entrance. The foreground consists of a paved plaza with a pattern of light and dark grey tiles.

CENTRALNA BANKA CRNE GORE



CENTRALNA BANKA CRNE GORE

The image shows the exterior of the Central Bank of Montenegro building at night. The building is a modern structure with a light-colored, textured facade. A large, dark, cantilevered canopy extends over the entrance, featuring the bank's name in white capital letters. The entrance is supported by four tall, white, fluted columns. The canopy is illuminated from within, with a series of small lights visible along its edge. The entrance area is reached by a set of wide, light-colored stone steps, with a central path of red carpeting. Large glass windows with dark frames are visible on the left side of the building, and the entrance itself is a large glass door. The overall atmosphere is formal and modern.





















CELEBRITIES HALL
SALA GUVERNERA











Lincoln
Memorial



Vietnam
Veterans
Memorial

Arlington
National
Cemetery

Stop to
Arlington
National
Cemetery





22-31



14

- 1. Maki-Maki
- 2. Maki-Maki
- 3. Maki-Maki
- 4. Maki-Maki
- 5. Maki-Maki
- 6. Maki-Maki

14

















CGCC





